

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
ПО БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД №31 «ЖУРАВЛИК» СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

**Рассмотрено:**

на педагогическом совете  
МБДОУ ДС №31 Журавлик»  
от 02.09.2024г. протокол №1

**Утверждено**

приказом заведующего  
МБДОУ ДС №31 «Журавлик»  
от 02.09.2024г. №110

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЧУВСТВО РИТМА»**

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 1 год

**Общее количество часов:** 36 часов

**Возраст учащихся:** 4 – 5 лет

**Вид программы:** модифицированная

**Автор-составитель:** Логвинова Олеся Юрьевна, педагог дополнительного образования по хореографии.

## Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Чувство ритма» (далее – Программа), разработана на основе программы по танцевально-игровой гимнастике для детей в ДОУ «Са-Фи-Дансе» Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. Данная программа описывает курс подготовки по хореографическому развитию детей дошкольного возраста 4 – 5 лет (средняя группа).

Хореография – это общее понятие. Подобные занятия включают в себя целый комплекс дисциплин, в который входят элементы ритмики и гимнастики; упражнения, развивающие слух, игры, танцы.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному.

Данная программа является наиболее **актуальной**, так как она составлена с учетом возрастных особенностей физического развития дошкольников, адаптирована для реализации в условиях дошкольного учреждения, сочетается с другими формами физической активности детей в течение дня в детском саду.

**Новизна** настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, модерн даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

**Педагогическая целесообразность** данной Программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

**Отличительной особенностью** данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих включение и применение игрового стретчинга для детей средних групп, для их раскрепощения, улучшения растяжки и качества движений.

**Адресат программы:** дети 4-5 лет (средняя группа)

***Возрастные особенности развития детей данного возраста***

- Знают назначение спортивного зала и правила поведения в нем;
- Умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу;
- Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку;
- Владеют навыками ритмической ходьбы;
- Умеют хлопать и топать в такт музыки;
- Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.)

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** 1 год обучения (4 -5 лет средняя группа) продолжительность занятия 20 мин., 1 раз в неделю.

**Особенностью организации образовательного процесса** является подгрупповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Состав групп – постоянный. Наполняемость групп – не менее 12 человек. Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные.

Содержанием программы предусмотрены концерты в детском саду, конкурсы, творческие отчеты.

**Цель** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Для достижения данной цели программа предусматривает выполнение следующих **задач:**

***образовательные:***

- привитие учащимся культуры, свободы, выразительности движений;
- получение теоретических, практических знаний, умений, навыков, необходимых для артиста (танцора);
- обучение выразительному движению в соответствии с образом и характером;
- обучение основам импровизации;

***личностные:***

- воспитание самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; активной жизненной позиции;
- развитие эстетической, нравственной культуры поведения учащихся через приобщение к хореографическому творчеству;
- воспитание лидерских, морально-волевых качеств;
- способствовать развитию коммуникативных способностей.
- формирование потребности в соблюдении здорового образа жизни, укрепления здоровья;
- введение учащегося в мир традиционной культуры России и народов мира;

***метапредметные:***

- формирование духовных ценностей, приобщение к нравственным идеалам;
- воспитание интереса к занятиям хореографией;
- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать явления, события, собственные действия в ходе образовательного процесса.

## Учебный план программы

### Средняя группа

<b>Первый год обучения</b>					
<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
1.	Вводное занятие	2	2	-	диагностика уровня музыкально-двигательного развития
2.	Танцевально-ритмическая гимнастика	7	-	7	анализ выполненных упражнений
3.	Игроритмика	8	1	7	наблюдение
4.	Игровой стретчинг	6	1	5	наблюдение
5.	Основные хореографические упражнения	8	1	7	наблюдение
6.	Креативная гимнастика	3	1	2	анализ
7.	Пальчиковая гимнастика	1	-	1	наблюдение
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Творческий отчет. Практические показы
<b>Итого:</b>		36	6	30	

### Содержание учебного плана

Каждое занятие состоит из трех частей: *подготовительной, основной и заключительной.*

*Подготовительная часть* – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

*Основная часть* – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

*Заключительная часть* – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

### Средняя группа (1-й год обучения)

Месяц	№ занятия	Задачи	Содержание	Кол-во часов
<b>Сентябрь</b>	№1	1.Познакомить в форме игры с хореографией – как видом искусства. 2.Заинтересовать детей занятиями, расположить к себе. 3.Развивать чувство ритма.	-хореографические упражнения: «ножницы», «пружинка»; -строевые упражнения: построение в шеренгу «солдатики», в круг, -танцевально-ритмическая гимнастика «Кузнечик», -приставной шаг с приседанием.	1
	№2	1. Разучить танцевально-ритмическую гимнастику «Кузнечик». 2. Воспитывать организованность, дисциплинировать, доброту.	- танцевально-ритмическая гимнастика «Кузнечик». - пальчиковая гимнастика: «бинокль», «лодочка», «цепочка»	1
	№3	1. Совершенствовать выполнение танцевальных шагов: приставной шаг, шаг с носка, шаг с каблука. 2. Содействовать развитию выразительности в движениях, танцевальности.	- танцевальные шаги: приставной шаг, шаг с носка, шаг с каблука. - игропластика: «морская звезда», «краб», «дельфин»	1
	№4	1. Закрепить выполнение построения в шеренгу по сигналу. Содействовать развитию внимания, ловкости и ориентировки в пространстве.	- рисунки танцев: 2 круга, полукруг, колонна, шеренга. -хореографический танец «Стирка»	1

<b>Октябрь</b>	№5	1.Закрепить выполнение комплекса танцевально-ритмической гимнастики «Кузнечик» . 2.Развивать умение самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу. 3. Познакомить с танцевальным шагом польки.	-игроритмика: различие динамики звука «громко-тихо», -хореографические упражнения: поклон для мальчиков и девочек, танцевальные шаги: шаг польки, приставной шаг.	1
	№6	1.Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность. 2.Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. 3. Разучить ритмичный танец «Если весело живется».	-строевые упражнения: перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге, -танцевальные шаги: шаг галопа вперед и в сторону, шаг польки, -ритмичный танец «Если весело живется»	1
	№7	1.Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера. 2.Повторить ритмический танец «Если весело живется». 3.Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку).	-строевые упражнения: перестроение из одной шеренги в несколько («Шишки, желуди, орехи»). -ритмичный танец: «Танец сидя». - хореографические упражнения: «горошинки», «кошечка», «цапля».	1
	№8	1.Совершенствовать выполнение комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики «У оленя дом большой». 2.Закрепить выполнение построение в шеренгу по сигналу.	-хореографические упражнения: танцевальные позиции рук и ног, -танцевальные шаги: шаг галопа, -танцевально-ритмическая гимнастика «У оленя дом большой»	1
<b>Ноябрь</b>	№9	1.Разучить ритмический танец «Буратино» 2.Укреплять основные мышечные группы для формирования правильной осанки. 3.Совершенствовать разученные танцевальные композиции. 4.Формировать умение ориентироваться в пространстве.	-ритмический танец «Буратино», -танцевальные шаги: тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг, -пальчиковая гимнастика «Белка»	1
	№10	1.Разучить комплекс игропластики. 2.Способствовать развитию творческих способностей, выдумки, фантазии. 3.Закрепить ритмический танец «Буратино »	-строевые упражнения: перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. -хореографические упражнения: танцевальные позиции рук: на пояс и перед грудью, полуприседы и подъемы на носки.	1

<b>Декабрь</b>			-игропластика: «медведь», «пантера»	
	№11	1. Развивать музыкальность в исполнении движений. 2. Осваивать различные виды движений построение и перестроение. 3. Формировать навыки выразительности, пластичности.	- игроритмика: гимнастическое дирижирование, -хореографические упражнения: выставление ноги вперед и в сторону на носок, -строевые упражнения: «диагональ», «колонна».	1
	№12	1. Познакомить детей с русскими народными движениями: «дощечка», «ковырялочка», «топатушки». 2. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений: - приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед. 3. Воспитывать ответственность при выполнении коллективных действий.	-русские народные движения: «дощечка», «ковырялочка», «топатушки», -танцевальные движения: приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед.	1
	№13	1. Совершенствовать выполнение упражнения танцевально-ритмической гимнастики «Чебурашка». 2. Закрепить выполнение группировки в положении лежа. 3. Воссоздать в двигательной памяти знакомые танцевальные движения и закрепить их.	-танцевально-ритмическая гимнастика: «Чебурашка», -креативная гимнастика: упражнения танцевально-ритмической гимнастики «Я танцую», выполнение самостоятельно, импровизация под музыку.	1
	№14	1. Научить детей различать динамические оттенки «громко-тихо». 2. Совершенствовать выполнение упражнения танцевально-ритмической гимнастики «На крутом берегу». 3. Воспитывать организованность, дисциплинированность, доброту.	- хореографические упражнения на укрепление осанки: стойка руки на пояс за спину, полуприсед, руки на пояс. - пальчиковая гимнастика: «Человечек».	1
	№15	1. Разучить танец «Снежинки». 2. Закрепить выполнение русских народных движений «дощечка», «полочка». 3. Содействовать развитию танцевальности, координации движений.	-танец «Снежинки», -русские народные движения «дощечка», «полочка». -элементы партерной гимнастики «кошечка»; упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа); упражнения для развития осанки «черепаха».	1

	№16	1. Воссоздать в двигательной памяти знакомые танцевальные движения и закрепить их выполнение. 2. Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. 3. Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве.	- основные танцевальные шаги: марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов); шаг на полупальцах с высоким подъемом колена; галоп; - движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону.	1
	№17	1. Добиться правильного выполнения танцевальных шагов (шаг польки). 2. Способствовать развитию выразительности и двигательной раскрепощенности в изученных танцевальных композициях.	- танцевально-ритмическая гимнастика «Облака», - акробатические упражнения: «ежик», «кошка», - танцевальные шаги: шаг с носка, приставной шаг в сторону.	1
Январь	№18	1. Закрепить выполнение упражнений танцевальной гимнастики «Утята» 2. Повторить ранее изученные танцевальные упражнения. 3. Воспитывать доброе отношение друг к другу.	- танцевальная гимнастика «Утята», - игроритмика: хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта, - танцевальные шаги: шаг с притопом, шаг с подскоком.	1
	№19	1. Разучить с детьми ритмический танец «Гномики». 2. Повторить и отработать танцевальные шаги: шаг с подскоком, шаг с притопом, шаг польки. 3. Содействовать развитию танцевальности, музыкальности и координации движений.	- ритмический танец «Гномики», - хореографические упражнения: танцевальные позиции ног: 1,2,3. - танцевальные шаги: шаг с подскоком, шаг с притопом, шаг польки. - музыкально-ритмическая игра «Эхо».	1
	№20	1. Добиваться правильного выполнения бега с высоким подниманием бедра и захлестыванием голени в упражнении танцевально-ритмической гимнастики «Бег по кругу». 2. Развивать у детей музыкальный слух. 3. Воспитывать целеустремленность, взаимовыручку.	- танцевально-ритмическая гимнастика «Бег по кругу», - строевые упражнения: перестроение из 1 колонны в 3 по выбранным водящим. - коллективно-порядковые упражнения: «Цветные флажки», «Займи домик».	1
Февраль	№21	1. Повторить изученный материал по танцевально-ритмической гимнастике. 2. Содействовать развитию ритмичности, музыкальности и выразительности движений.	- строевые упражнения: построение по кругу в парах - ритмический танец «Снежинки», - танцевальные элементы и композиции: - тихая ходьба, высокий шаг, мягкий	1

			пружинящий шаг, -поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, -переменные притопы.	
	№22	1.Формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку. 2.Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.	-танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. -танцевальные шаги: скрестный в сторону, переменный и русский хороводный, -танцевально-ритмическая гимнастика: «Муренка»	1
	№23	1.Познакомить детей с русским народным танцем «Матрешки». 2.Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений.	Танцевальные элементы и композиции: -шаг на носках, -шаг польки, -па вальса, -па польки, -русский народный танец «Матрешки»	1
	№24	1. Способствовать развитию творческих способностей занимающихся при использовании знакомых движений в танцевальных композициях и импровизациях. 2. Повторить изученный материал.	- хореографический танец «Большая прогулка», - разминка «Я танцую»	1
Март	№25	1.Совершенствовать выполнение русского народного танца «Матрешки». 2.Закрепить выполнение комплекса танцевально-ритмической гимнастики «Я танцую».	-русский народный танец «Матрешки», -танцевально-ритмическая гимнастика «Я танцую»	1
	№26	1.Разучить движения танца «Полька». 2.Выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручем)	-движения танца: «галоп», «подскоки» - ритмические движения с шарами, обручем.	1
	№27	1. Закрепить движения танца «Полька». 2.Способствовать развитию творческих способностей и фантазии детей. 3.Воспитывать доброе отношение друг к другу.	-музыкальные игры: «Кот и мыши», «Пингвины». -движения танца «Полька»: «галоп», «подскоки»	1
	№28	1.Разучить с детьми танцевально-ритмическую гимнастику «Белочка» 2.Развивать у детей музыкальный слух, умение различать громкое и тихое звучание.	-строевые упражнения: построение в 2 шеренги напротив друг друга, -общеразвивающие упражнения с платочком, -танцевально-ритмическая гимнастика	1

			«Белочка»	
	№29	1.Закрепить выполнение разученных упражнений танцевально-ритмической гимнастики и танце. 2.Содействовать развитию ловкости и быстроты движений. 3.Воспитывать любовь к русским традициям.	-танцевально-ритмическая гимнастика «Белочка», «Бег по кругу», - танец «Каравай».	1
Апрель	№30	1.Совершенствовать навык «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение». 2.Развивать танцевально-игровое творчество. 3.Воспитывать творческую активность.	-Музыкальные игры: «Ромашки», «Посадим дерево», -«Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение», - танцевальные упражнения с флажками	1
	№31	1.Уметь определять фрагменты музыкального произведения (вступление, куплеты, припевы). 2.Закрепить навык выполнения упражнения танцевально-ритмической гимнастики «Ванька-Встанька». 3.Способствовать развитию пластичности, музыкальности и ловкости.	-танцевально-ритмическая гимнастика «Ванька-Встанька», -танцевальные шаги: шаг с носка, на носках, переменный шаг,	1
	№32	1.Добиться правильного выполнения упражнения «Три поросенка». 2.Повторить выполнение перекатов вперед-назад.	-танцевальные упражнения «Три поросенка», -хлопки по бедрам, по коленям, присядки (для мальчиков); вертушки (для девочек).	1
	№33	1.Совершенствовать разученные танцевальные композиции. 2.Формировать умение ориентироваться в пространстве.	-игропластика: «велосипед», «морская звезда», «орешек», -танцевально-ритмическая гимнастика «Ваня – пастух».	1
Май	№34	1.Разучить строевые упражнения: «построение в шахматном порядке», переход из трех колонн в три маленьких круга. 2.Повторить танцевальные элементы: поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы.	-строевые упражнения: «построение в шахматном порядке», переход из трех колонн в три маленьких круга. -поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы.	1
	№35	1.Воссоздать в двигательной памяти знакомые танцевальные движения и закрепить их выполнение.	-ритмический танец «Большая стирка», -танцевально-ритмическая гимнастика	1

		2. Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.	«Воробьиная дискотека»	
	№36	Показательные выступления (подведение итогов)		1

## Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

### Календарный учебный график

Начало учебного года	1 сентября
Окончание учебного года	29 мая
Количество учебных недель	36
Сроки каникул	1-9 января
Продолжительность каникул	9 дней
Сроки организованных выступлений (концертов и т.д.)	октябрь - май

### Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение.

Хореографические занятия проводятся в спортивном зале, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам.

Техническое оснащение: музыкальный центр, диски с аудиозаписями.

Оборудование:

- ✓ Гимнастические ленты – 20 шт.
- ✓ Платки разных цветов – 20 шт.
- ✓ Русские народные ложки – 25 шт.
- ✓ Помпоны для черлидинга – 15 шт.
- ✓ Игровые атрибуты, отражающие сезонные изменения природы:
  - листочки – 20 шт.;
  - снежинки – 20 шт.

#### Информационное обеспечение:

- аудио-, видео-, фото-, интернет источники

**Кадровое обеспечение:** участником образовательного процесса, реализующим выполнение данной программы, является педагог дополнительного образования по хореографии Логвинова Олеся Юрьевна, образование среднее специальное, педагогический стаж работы 14 лет.

#### Форма аттестации

**Оценить эффективность использования программы предлагается по следующим критериям:**

##### 1. Движение:

1) соответствие ритма движений ритму музыки хлопками в ладоши:

*высокий* – чёткое выполнение движений;

*средний* – выполнение движений с ошибками;

*низкий* – движение выполняется не ритмично.

2) координация движений («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

*высокий* – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

*средний* – допускает 1-2 ошибки;

*низкий* – не справляется с заданием.

##### 2. Воспроизведение ритма:

1) воспроизведение ритма песни шагами:

*высокий* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

*средний* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

*низкий* – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

3) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках

*высокий* – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

*средний* – допускает 2-3 ошибки;

*низкий* – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

##### 3. Танцевальность:

*высокий* – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

*средний* – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

*низкий* – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

**По итогам освоения программы планируется достижение следующих результатов:**

- ▲ двигаться в соответствии с характером музыки в умеренном и быстром темпе;
- ▲ выполнять движения по одному и в парах, двигаться свободно, выразительно;
- ▲ правильная осанка при исполнении любых упражнений;
- ▲ комплекс танцевально-ритмических упражнений;
- ▲ строиться в круг, сужать его и расширять;
- ▲ подскоки, галоп;
- ▲ ходьба на носках, пятках;
- ▲ элементы русского танца, модерн танца, эстрадные композиции;
- ▲ ритмические рисунки (руками, ногами);
- ▲ самостоятельно контролировать свое поведение и выступление.

**Формы подведения итогов.**

- открытые занятия для родителей,
- участие в праздниках и концертах в детском саду.

**Методическое обеспечение программы**

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются: наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ); объяснение методики исполнения движения; демонстрация иллюстраций (наглядные пособия).

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

**Формы организации занятий.**

- учебное занятие;
- занятие-игра;
- открытое занятие;
- занятие-экскурсия
- занятие-знакомство.

**Формы подведения итогов**

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;

**Используемая литература:**

- Барышникова Т. “Азбука хореографии”, М., 1999 г.
- Бекина С. и др. “Музыка и движение”, М., Просвещение, 1984 г.
- Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей, СПб ЛОИРО, 2000г.
- Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных. - М., «Эксмо», 2003.
- Зимина А. Н. Народные игры с пением. М., 2000.
- Конорова Е. “Хореографическая работа со школьниками”, С-Пб., 1998 г.
- Костровицкая В. “Сто уроков классического танца”, С-Пб., 1999 г.
- Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2000г.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г., «Са-Фи-Дансе». СПб., 2000