

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ПО БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №31 «ЖУРАВЛИК» СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

Рассмотрено:

на педагогическом совете
МБДОУ ДС №31 Журавлик»
от 02.09.2024г. протокол №1

Утверждено

приказом заведующего
МБДОУ ДС №31 «Журавлик»
от 02.09.2024г. №110

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЧУВСТВО РИТМА»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год

Общее количество часов: 36 часов

Возраст учащихся: 5 – 6 лет

Вид программы: модифицированная

Автор-составитель: Логвинова Олеся Юрьевна, педагог дополнительного образования по хореографии

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Чувство ритма» (далее – Программа), разработана на основе программы по танцевально-игровой гимнастике для детей в ДОУ «Са-Фи-Дансе» Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. Данная программа описывает курс подготовки по хореографическому развитию детей дошкольного возраста 5 – 6 лет (старшая группа).

Хореография – это общее понятие. Подобные занятия включают в себя целый комплекс дисциплин, в который входят элементы ритмики и гимнастики; упражнения, развивающие слух, игры, танцы.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному.

Данная программа является наиболее **актуальной**, так как она составлена с учетом возрастных особенностей физического развития дошкольников, адаптирована для реализации в условиях дошкольного учреждения, сочетается с другими формами физической активности детей в течение дня в детском саду.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, модерн даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Педагогическая целесообразность данной Программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

Отличительной особенностью данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих, является включение и применение танца модерн для детей старших и подготовительных групп, для их раскрепощения, осознания своего тела, улучшения координации и качества движений, а так же в танцевально-двигательной терапии. Эта техника используется для расширения двигательного репертуара детей.

Адресат программы: дети 5-6 лет, старшая группа.

Возрастные особенности развития детей данного возраста

- Знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики;
- Умеют выполнять простейшие построения и перестроения;
- Умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку;
- Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- Знают основные танцевальные позиции рук и ног;
- Умеют выполнять простейшие задания по креативной гимнастике.

Уровень программы: ознакомительный. Программа рассчитана на 1 год обучения и рекомендуется для детей с 5 до 6 лет. Занятия проводятся по подгруппам (10-16 человек) 1 раз в неделю. В программе заложен годовой цикл – 36 занятий.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: продолжительность занятия 25 мин., 1 раз в неделю.

Особенностью организации образовательного процесса является подгрупповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Состав групп – постоянный. Наполняемость групп – не менее 12 человек.

Содержанием программы предусмотрены концерты в детском саду, конкурсы, творческие отчеты.

Цель – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Для достижения данной цели программа предусматривает выполнение следующих **задач**:

образовательные:

- привитие учащимся культуры, свободы, выразительности движений;
- получение теоретических, практических знаний, умений, навыков, необходимых для артиста (танцора);
- обучение выразительному движению в соответствии с образом и характером;
- обучение основам импровизации;

личностные:

- воспитание самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; активной жизненной позиции;
- развитие эстетической, нравственной культуры поведения учащихся через приобщение к хореографическому творчеству;
- воспитание лидерских, морально-волевых качеств;
- способствовать развитию коммуникативных способностей.
- формирование потребности в соблюдении здорового образа жизни, укрепления здоровья;
- введение учащегося в мир традиционной культуры России и народов мира;

метапредметные:

- формирование духовных ценностей, приобщение к нравственным идеалам;
- воспитание интереса к занятиям хореографией;
- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать явления, события, собственные действия в ходе образовательного процесса.

Учебный план программы

Старшая группа

Второй год обучения

Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
Вводное занятие	2	1	-	диагностика уровня музыкально-двигательного развития
Танцевально-ритмическая гимнастика	7	-	7	анализ
Игроритмика	5	1	7	наблюдение
Игропластика	6	1	5	наблюдение
Основные хореографические упражнения	8	1	7	анализ выполненных упражнений
Креативная гимнастика	4	1	3	анализ
Модерн танец	4	1	3	наблюдение
Итоговое занятие	1	-	1	блиц-опрос
Итого:	36	6	30	

Содержание учебного плана

Каждое занятие состоит из трех частей: *подготовительной, основной и заключительной.*

Подготовительная часть – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Старшая группа (1-й год обучения)

Месяц	№ занятия	Задачи	Содержание	Кол-во часов
Сентябрь	№1	1.Познакомить в форме игры с хореографией – как видом искусства. 2.Заинтересовать детей занятиями, расположить к себе. 3.Развивать чувство ритма.	-хореографические упражнения: «ветерок», «пружинка»; -строевые упражнения: перестроение из круга в рассыпную и снова в круг, -прямой и боковой галоп, -приставной шаг с приседанием.	1
	№2	1. Разучить танцевальные шаги: с носка, приставной шаг. 2. Вырабатывать ритмичность движения.	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.	1
	№3	1. Научить детей воспринимать в песне запев и припев разного характера, выразительно, ритмично исполнять подражательные движения в характере музыки. 2. Повторить танцевальные шаги: с носка, приставной шаг.	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	1
	№4	1. Учить бегать в рассыпную, не шаркая ногами. 2. Научить детей перестраиваться из шахматного порядка в круг и обратно.	Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	1

Октябрь	№5	<p>1.Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность.</p> <p>2.Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.</p> <p>3. Разучить ритмичный танец «Большая стирка».</p>	<p>-игроритмика: ходьба на каждый счет и через счет,</p> <p>-хореографические упражнения: поклон для мальчиков, реверанс для девочек, танцевальные шаги: шаг польки, шаг галопа.</p>	1
	№6	<p>1.Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера.</p> <p>2.Развивать ритмичность и согласованность движений в танце с хлопками.</p> <p>3.Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку).</p>	<p>-строевые упражнения: перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге,</p> <p>-танцевальные шаги: шаг галопа вперед и в сторону, шаг польки,</p> <p>-ритмичный танец «Большая стирка»</p>	1
	№7	<p>1.Совершенствовать выполнение комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики «Зарядка».</p> <p>2.Закрепить выполнение построение в шеренгу по сигналу.</p> <p>3.Содействовать развитию внимания, ловкости и ориентировки в пространстве.</p>	<p>-строевые упражнения: ходьба на каждый счет и через счет с хлопками в ладоши, построение по ориентирам.</p> <p>-ритмичный танец «Хлопки». – танцевальные шаги: шаг польки, шаг с подскоком.</p>	1
	№8	<p>1.Разучить ритмический танец полька «Старый жук»</p> <p>2.Укреплять основные мышечные группы для формирования правильной осанки.</p> <p>3.Совершенствовать разученные танцевальные композиции.</p> <p>4.Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>-хореографические упражнения: поклон для мальчиков, реверанс для девочек, танцевальные позиции рук,</p> <p>-танцевальные шаги: шаг галопа,</p> <p>-танцевально-ритмическая гимнастика «Зарядка»</p>	1
Ноябрь	№9	<p>1.Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения.</p> <p>2.Развивать представления о правильном положении корпуса, чтобы правильная осанка вошла в привычку.</p> <p>3.Закрепить ритмический танец полька «Старый жук»</p>	<p>-ритмический танец полька «Старый жук»,</p> <p>-танцевальные шаги: тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг,</p> <p>-пальчиковая гимнастика «Белка»</p>	1
	№10	<p>1. Развивать музыкальность в исполнении движений.</p> <p>2.Осваивать различные виды движений построение</p>	<p>-строевые упражнения: перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по</p>	1

		и перестроение. 3.Формировать навыки выразительности, пластичности.	ориентирам. -хореографические упражнения: танцевальные позиции рук: на пояс и перед грудью, полуприседы и подъемы на носки. -танцевально-ритмическая гимнастика «Ванечка- пастух»	
	№11	1.Познакомить детей с русскими народными движениями: «дощечка», «ковырялочка», «топатушки». 2.Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений: - приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед. 3.Воспитывать ответственность при выполнении коллективных действий.	- игроритмика: гимнастическое дирижирование, -тактирование на музыкальный размер 2\4, -хореографические упражнения: выставление ноги вперед и в сторону на носок, пружинистые движения ногами «Кик», -строевые упражнения: «диагональ», «колонна», «звездочка».	1
	№12	1.Совершенствовать выполнение разученных танцевальных композиций. 2.Содействовать развитию ритмичности, музыкальности. 3.Способствовать развитию силы, ловкости, гибкости.	-русские народные движения: «дощечка», «ковырялочка», «топотушки», -танцевальные движения: приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед.	1
Декабрь	№13	1.Научить детей различать динамические оттенки «громко-тихо». 2.Совершенствовать выполнение упражнения танцевально-ритмической гимнастики «На крутом бережку». 3.Воспитывать организованность, дисциплинированность, доброту.	-упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль; положение на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок, переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца); -движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.	1

	№14	<p>1.Разучить танец «Снежный вальс».</p> <p>2.Закрепить выполнение русских народных движений «дощечка», «полочка».</p> <p>3.Содействовать развитию танцевальности, координации движений.</p>	<p>Положения и движения рук: хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка»; «приглашение», - Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение круг в круге; положение в парах.</p> <p>-Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу); упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);</p> <p>- упражнения танцевально-ритмической гимнастики «На крутом берегу».</p>	1
	№15	<p>1.Воссоздать в двигательной памяти знакомые танцевальные движения и закрепить их выполнение.</p> <p>2. Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>3. Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве.</p>	<p>-танец «Снежный вальс»,</p> <p>-русские народные движения «дощечка», «полочка».</p> <p>-элементы партерной гимнастики «кошечка»; упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа); упражнения для развития осанки «черепашка».</p>	1
	№16	<p>1.Закрепить выполнение разученных упражнений танцевально-ритмической гимнастики и танце.</p> <p>2.Содействовать развитию ловкости и быстроты движений.</p> <p>3.Воспитывать любовь к русским традициям.</p>	<p>- основные танцевальные шаги: марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов); шаг на полупальцах с высоким подъемом колена; галоп;</p> <p>-движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону.</p>	1
	№17	<p>1.Добиться правильного выполнения танцевальных шагов (шаг польки).</p> <p>2.Способствовать развитию выразительности и двигательной раскрепощенности в изученных танцевальных композициях.</p>	<p>- основные танцевальные шаги: марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов); шаг на полупальцах с высоким подъемом колена; галоп;</p> <p>-движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу в правую</p>	1

			сторону.	
Январь	№18	1.Закрепить выполнение упражнений танцевальной гимнастики «Зарядка» 2.Повторить ранее изученные танцевальные упражнения. 3.Воспитывать доброе отношение друг к другу.	-танцевально-ритмическая гимнастика «Облака», -акробатические упражнения: «ежик», «кошка», -танцевальные шаги: шаг с носка, приставной шаг в сторону.	1
	№19	1.Разучить с детьми ритмический танец «Давай танцуй». 2.Повторить и отработать танцевальные шаги: шаг с подскоком, шаг с притопом, шаг польки. 3.Воспитывать творческую активность.	- поклон для мальчиков, реверанс для девочек, -танцевальная гимнастика «Зарядка», -игроритмика: хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта, -танцевальные шаги: шаг с притопом, шаг с подскоком.	1
	№20	1.Добиваться правильного выполнения бега с высоким подниманием бедра и захлестыванием голени в упражнении танцевально-ритмической гимнастики «Бег по кругу». 2.Развивать у детей музыкальный слух. 3.Воспитывать целеустремленность, взаимовыручку.	- ритмический танец «Давай танцуй», -хореографические упражнения: танцевальные позиции ног: 1,2,3. -танцевальные шаги: шаг с подскоком, шаг с притопом, шаг польки. -музыкально-ритмическая игра «Карлики и великаны».	1
Февраль	№21	1.Повторить изученный материал по танцевально-ритмической гимнастике. 2.Содействовать развитию ритмичности, музыкальности и выразительности движений.	-танцевально-ритмическая гимнастика «Бег по кругу», -строевые упражнения: перестроение из 1 колонны в 3 по выбранным водящим. -коллективно-порядковые упражнения: «Цветные флажки», «Займи домик.	1
	№22	1.Формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку. 2.Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.	- строевые упражнения: построение по кругу в парах -ритмический танец «Снежинки», -танцевальные элементы и композиции: -тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг, -поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, -переменные притопы.	1

	№23	1.Познакомить детей с русским народным танцем «Перепляс». 2.Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений.	-танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. -танцевальные шаги: скрестный в сторону, переменный и русский хороводный, -танцевально-ритмическая гимнастика: «Карусельные лошадки»	1
	№24	1.Совершенствовать выполнение русского народного танца «Перепляс». 2.Закрепить выполнение комплекса танцевально-ритмической гимнастики «Ваня – пастух».	Танцевальные элементы и композиции: -шаг на носках, -шаг польки, -па вальса, -па польки, -русский народный танец «Перепляс»	1
Март	№25	1.Разучить модерн движения «Времена года», «Лягушка» 2.Выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручем)	- Модерн движения «Времена года», «Лягушка» -танцевально-ритмическая гимнастика «Ваня – пастух».	1
	№26	1. Закрепить модерн движения «Времена года», «Лягушка». 2.Способствовать развитию творческих способностей и фантазии детей. 3.Воспитывать доброе отношение друг к другу.	- модерн движения «Дети солнца», «Лягушка». - ритмические движения с шарами, обручем.	1
	№27	1.Разучить с детьми танцевально-ритмическую гимнастику «Белочка» 2.Развивать у детей музыкальный слух, умение различать громкое и тихое звучание.	-музыкальные игры: «Кот и мыши», «Пингвины». -движения бального танца «Вальс»: «окошечко», «дорожка».	1
	№28	1.Закрепить выполнение разученных упражнений танцевально-ритмической гимнастики и танце. 2.Содействовать развитию ловкости и быстроты движений. 3.Воспитывать любовь к русским традициям.	-строевые упражнения: построение в 2 шеренги напротив друг друга, -общеразвивающие упражнения с платочком, -танцевально-ритмическая гимнастика «Белочка»	1
	№29	1.Совершенствовать навык «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение». 2.Развивать танцевально-игровое творчество. 3.Изучить позиции рук в модерн танце	-танцевально-ритмическая гимнастика «Белочка», «Бег по кругу», - позиции рук в модерн танце: 1,2,3	1

Апрель	№30	<p>1. Уметь определять фрагменты музыкального произведения (вступление, куплеты, припевы).</p> <p>2. Закрепить навык выполнения упражнения танцевально-ритмической гимнастики «Ванька-Встанька».</p> <p>3. Способствовать развитию пластичности, музыкальности и ловкости в модерн движениях</p>	<p>-Музыкальные игры: «Ромашки», «Посадим дерево»,</p> <p>-«Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»,</p> <p>- танцевальные упражнения с флажками</p> <p>- модерн движение «hip lift» -подъем бедра вверх, «Восьмерка».</p>	1
	№31	<p>1. Добиться правильного выполнения упражнения «Три поросенка».</p> <p>2. Повторить выполнение перекатов вперед-назад.</p>	<p>-танцевально-ритмическая гимнастика «Ванька-Встанька»,</p> <p>-танцевальные шаги: шаг с носка, на носках, переменный шаг,</p>	1
	№32	<p>1. Совершенствовать разученные танцевальные композиции.</p> <p>2. Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>-танцевальные упражнения «Три поросенка»,</p> <p>-хлопки по бедрам, по коленям, присядки (для мальчиков); вертушки (для девочек).</p>	1
	№33	<p>1. Разучить строевые упражнения: «построение в шахматном порядке», переход из трех колонн в три маленьких круга.</p> <p>2. Повторить танцевальные элементы: поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы.</p>	<p>-игропластика: «велосипед», «морская звезда», «орешек»,</p> <p>-танцевально-ритмическая гимнастика «Ваня – пастух».</p>	1
Май	№34	<p>1. Воссоздать в двигательной памяти знакомые танцевальные движения и закрепить их выполнение.</p> <p>2. Закрепить и отработать движение в стиле модерн «Лягушка», «Времена года», «Восьмерка».</p>	<p>-поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы.</p> <p>- движение в стиле модерн «Лягушка», «Времена года», «Восьмерка».</p>	1
	№35	Показательные выступления (подведение итогов)	<p>-ритмический танец «Большая стирка»,</p> <p>-танцевально-ритмическая гимнастика «Воробьиная дискотека»</p>	1
	№36	Показательные выступления (подведение итогов)		1

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график

Начало учебного года	<i>1 сентября</i>
Окончание учебного года	<i>29 мая</i>
Количество учебных недель	<i>36</i>
Сроки каникул	<i>1-9 января</i>
Продолжительность каникул	<i>9 дней</i>
Сроки организованных выступлений	<i>октябрь - май</i>

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Хореографические занятия проводятся в спортивном зале, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам.

Техническое оснащение: музыкальный центр, диски с аудиозаписями.

Оборудование:

- ✓ Гимнастические ленты – 20 шт.
- ✓ Платки разных цветов – 20 шт.
- ✓ Русские народные ложки – 25 шт.
- ✓ Помпоны для черлидинга – 15 шт.
- ✓ Игровые атрибуты, отражающие сезонные изменения природы:
 - листочки – 20 шт.;
 - снежинки – 20 шт.

Информационное обеспечение:

- аудио-, видео-, фото-, интернет источники

Кадровое обеспечение: участником образовательного процесса, реализующим выполнение данной программы, является педагог дополнительного образования по хореографии Логвинова Олеся Юрьевна, образование среднее специальное, педагогический стаж работы 14 лет.

Форма аттестации

Оценить эффективность использования программы предлагается по следующим критериям:

1. Движение:

1) соответствие ритма движений ритму музыки хлопками в ладоши:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

2) координация движений («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма:

1) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

3) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Танцевальность:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

По итогам освоения программы планируется достижение следующих результатов:

- ▲ двигаться в соответствии с характером музыки в умеренном и быстром темпе;
- ▲ выполнять движения по одному и в парах, двигаться свободно, выразительно;
- ▲ правильная осанка при исполнении любых упражнений;
- ▲ комплекс танцевально-ритмических упражнений;
- ▲ строиться в круг, сужать его и расширять;
- ▲ подскоки, галоп;
- ▲ ходьба на носках, пятках;
- ▲ элементы русского танца, модерн танца, эстрадные композиции;
- ▲ ритмические рисунки (руками, ногами);
- ▲ самостоятельно контролировать свое поведение и выступление.

Формы подведения итогов.

- открытые занятия для родителей,
- участие в праздниках и концертах в детском саду.

Методическое обеспечение программы

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются: наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ); объяснение методики исполнения движения; демонстрация иллюстраций (наглядные пособия).

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

Формы организации занятий.

- учебное занятие;
- занятие-игра;
- открытое занятие;
- занятие-экскурсия
- занятие-знакомство.

Формы подведения итогов

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;

Используемая литература:

- Барышникова Т. “Азбука хореографии”, М., 1999 г.
- Бекина С. и др. “Музыка и движение”, М., Просвещение, 1984 г.

- Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей, СПб ЛОИРО, 2000г.
- Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных. - М., «Эксмо», 2003.
- Зимина А. Н. Народные игры с пением. М., 2000.
- Конова Е. «Хореографическая работа со школьниками», С-Пб., 1998 г.
- Костровицкая В. «Сто уроков классического танца», С-Пб., 1999 г.
- Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2000г.
- Фирлева Ж.Е., Сайкина Е.Г., «Са-Фи-Дансе». СПб., 2000