

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ПО БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №31 «ЖУРАВЛИК» СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

Рассмотрено:

на педагогическом совете
МБДОУ ДС №31 Журавлик»
от 02.09.2024г. протокол №1

Утверждено

приказом заведующего
МБДОУ ДС №31 «Журавлик»
от 02.09.2024г. №110

**АДАптированная дополнительная
ОбЩЕОбРАЗОВАТЕЛЬная ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЧУВСТВО РИТМА»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год

Общее количество часов: 36 часов

Возраст учащихся: 5-6 лет

Вид программы: модифицированная

Автор-составитель: Логвинова О.Ю., педагог дополнительного образования по хореографии

Старый Оскол
2024

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Чувство ритма» (далее – Программа), разработана на основе программы по танцевально-игровой гимнастике для детей в ДООУ «Са-Фи-Дансе» Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. Данная программа описывает курс подготовки по хореографическому развитию детей с тяжелым нарушением речи дошкольного возраста 5 – 6 лет.

Хореография – это общее понятие. Подобные занятия включают в себя целый комплекс дисциплин, в который входят элементы ритмики и гимнастики; упражнения, развивающие слух, игры, танцы.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному.

Данная программа является наиболее **актуальной**, так как она составлена с учетом возрастных особенностей физического развития дошкольников, адаптирована для реализации в условиях дошкольного учреждения, сочетается с другими формами физической активности детей в течение дня в детском саду.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, модерн адаптированы для дошкольников и даются детям в игровой форме.

Педагогическая целесообразность данной Программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

Отличительной особенностью данной Программы от уже существующих является включение и применение танца модерн для детей старших групп, для их раскрепощения, осознания своего тела, улучшения координации и качества движений, а так же в танцевально-двигательной терапии. Эта техника используется для расширения двигательного репертуара детей.

Адресат программы: дети с ОВЗ (тяжелые нарушения речи) 5-6 лет.

Возрастные особенности развития детей данного возраста

- умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу;
- умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку;

- владеют навыками ритмической ходьбы;
- умеют хлопать и топтать в такт музыки;
- умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.)

Уровень программы: ознакомительный. Программа рассчитана на 1 год обучения и рекомендуется для детей с 5 до 6 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю. В программе заложен годовой цикл занятий – 36 часов.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: продолжительность занятия 25 мин., 1 раз в неделю.

Особенностью организации образовательного процесса является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом. Состав групп – постоянный. Наполняемость группы – 12 человек. Содержанием программы предусмотрены концерты в детском саду, конкурсы, творческие отчеты.

Цель – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Для достижения данной цели программа предусматривает выполнение следующих **задач:**

образовательные:

- привитие учащимся культуры, свободы, выразительности движений;
- получение теоретических, практических знаний, умений, навыков, необходимых для артиста (танцора);
- обучение выразительному движению в соответствии с образом и характером;
- обучение основам импровизации;

личностные:

- воспитание самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; активной жизненной позиции;
- развитие эстетической, нравственной культуры поведения учащихся через приобщение к хореографическому творчеству;
- воспитание лидерских, морально-волевых качеств;
- способствовать развитию коммуникативных способностей.
- формирование потребности в соблюдении здорового образа жизни, укрепления здоровья;
- введение учащегося в мир традиционной культуры России и народов мира;

метапредметные:

- формирование духовных ценностей, приобщение к нравственным идеалам;
- воспитание интереса к занятиям хореографией;
- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать явления, события, собственные действия в ходе образовательного процесса.

Учебный план программы

Старшая группа

Второй год обучения				
Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
Вводное занятие	2	1	1	диагностика уровня музыкально-двигательного развития

Танцевально-ритмическая гимнастика	7	-	7	Анализ выполненных упражнений
Игроритмика	3	1	2	Наблюдение
Игропластика	6	1	5	Наблюдение
Основные хореографические упражнения	6	1	5	Анализ выполненных упражнений
Креативная гимнастика	4	1	3	Анализ
Модерн танец	7	2	5	Наблюдение
Итоговое занятие	1	-	1	Итоговая аттестация
Итого:	36	7	29	

Содержание учебного плана

Каждое занятие состоит из трех частей: *подготовительной, основной и заключительной.*

Подготовительная часть – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Старшая группа

Месяц	№ занятия	Задачи	Содержание	Кол-во часов
Сентябрь	№1	1.Познакомить в форме игры с хореографией – как видом искусства. 2.Заинтересовать детей занятиями, расположить к себе. 3.Развивать чувство ритма.	- хореографические упражнения: «ножницы», «пружинка»; - строевые упражнения: построение в шеренгу «солдатики», в круг, - танцевально-ритмическая гимнастика «Кузнечик», - приставной шаг с приседанием.	1
	№2	1. Разучить танцевально-ритмическую гимнастику «Кузнечик». 2. Воспитывать организованность, дисциплинировать, доброту.	- танцевально-ритмическая гимнастика «Кузнечик». - пальчиковая гимнастика: «бинокль», «лодочка», «цепочка»	1
	№3	1. Совершенствовать выполнение танцевальных шагов: приставной шаг, шаг с носка, шаг с каблука. 2. Содействовать развитию выразительности в движениях, танцевальности.	- танцевальные шаги: приставной шаг, шаг с носка, шаг с каблука. - игропластика: «морская звезда», «краб», «дельфин»	1
	№4	1. Закрепить выполнение построения в шеренгу по сигналу. Содействовать развитию внимания, ловкости и ориентировки в пространстве.	- рисунки танцев: 2 круга, полукруг, колонна, шеренга. - хореографический танец «Стирка»	1

Октябрь	№5	<p>1.Разучить хореографические упражнения.</p> <p>2.Развивать гибкость и пластичность.</p>	<p>- упражнения: построение в шеренгу и колонну, ходьба на носках «кошечка» и с высоким подниманием бедра «Цапля»</p> <p>- ритмичный танец «Танец с хлопками».</p> <p>-танцевальные шаги: шаг польки, шаг с подскоком,</p> <p>- танцевально-ритмическая гимнастика с флажками.</p>	1
	№6	<p>1.Совершенствовать в выполнении упражнений танцевально-ритмической гимнастики с флажками.</p> <p>2.Развивать ритмичность и согласованность движений в танце с хлопками.</p> <p>3.Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку).</p>	<p>- строевые упражнения: ходьба на каждый счет и через счет с хлопками в ладоши, построение по ориентирам.</p> <p>- танцевальные шаги: шаг польки, шаг с подскоком.</p> <p>- «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»</p>	1
	№7	<p>1.Освоить упражнения для развития техники танца.</p> <p>2.Совершенствовать навык «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение».</p> <p>3.Сохранять правильное положение корпуса при танцевальном движении.</p>	<p>- хореографические упражнения: поклон для мальчиков, реверанс для девочек, танцевальные позиции рук,</p> <p>- танцевальные шаги: шаг галопа,</p> <p>- танцевально-ритмическая гимнастика «Зарядка»</p>	1
	№8	<p>1.Разучить танцевальные движения: шаг с притопом; приставной шаг с приседанием; пружинящий шаг.</p> <p>2.Воспитание умения вести себя в группе во время движения.</p>	<p>- хореографические упражнения: поклон для мальчиков, реверанс для девочек, танцевальные шаги: шаг польки, шаг галопа.</p> <p>танцевально-ритмическая гимнастика с помпонами.</p>	1
Ноябрь	№9	<p>1.Разучить ритмический танец полька «Старый жук»</p> <p>2.Укреплять основные мышечные группы для формирования правильной осанки.</p> <p>3.Совершенствовать разученные танцевальные композиции.</p> <p>4.Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>- ритмический танец полька «Старый жук»,</p> <p>- танцевальные шаги: тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг,</p> <p>- пальчиковая гимнастика «Белка»</p>	1
	№10	<p>1.Знакомить с особенностями бальных танцев (полька).</p> <p>2.Учить, самостоятельно, придумывать движения,</p>	<p>- строевые упражнения: строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении,</p> <p>- игроритмика: хлопки и удары ногой на</p>	1

		отражающие содержание песни. 3. Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку);	сильную долю такта, перестроение из колонны по одному в колонну по трое с одновременным поворотом. - бальный танец: «Полька»	
	№11	1. Развивать музыкальность в исполнении движений. 2. Осваивать различные виды движений построение и перестроение. 3. Формировать навыки выразительности, пластичности.	- игровитмика: гимнастическое дирижирование и тактирование на музыкальный размер 2\4, - хореографические упражнения: выставление ноги вперед и в сторону на носок, пружинистые движения ногами «Кик» - строевые упражнения: «диагональ», «колонна», «звездочка».	1
	№12	1. Познакомить детей с русскими народными движениями: «дощечка», «ковырялочка», «топотушки». 2. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений: - приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед. 3. Воспитывать ответственность при выполнении коллективных действий.	- русские народные движения: «дощечка», «ковырялочка», «топатушки», - танцевальные движения: приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед.	1
Декабрь	№13	1. Совершенствовать выполнение разученных танцевальных композиций. 2. Содействовать развитию ритмичности, музыкальности. 3. Способствовать развитию силы, ловкости, гибкости.	- упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль; положение на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок, переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца); - движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.	1
	№14	1. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (наездник, рыбак). 2. Повторить и отработать танцевальные движения.	- игропластика: «гимнаст», «лыжник», «лодочка», - хореографические упражнения: «открывание» руки в сторону и на пояс, стоя боком к опоре, выставление ноги вперед, в сторону, назад и в сторону, - танцевальные шаги: поочередное пружинное движение ногами в стойке врозь.	1

	№15	1.Совершенствовать выполнение разученных танцевальных композиций. 2.Содействовать развитию ритмичности, музыкальности. 3.Способствовать развитию силы, ловкости, гибкости.	- упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль; положение на поясе – кулачком; смена ладочки на кулачок, переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца); - движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.	1
	№16	1.Воссоздать в двигательной памяти знакомые танцевальные движения и закрепить их выполнение. 2.Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. 3.Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве.	- основные танцевальные шаги: марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов); шаг на полупальцах с высоким подъемом колена; галоп; - движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону.	1
	№17	1. Добиться правильного выполнения танцевальных шагов (шаг польки). 2.Способствовать развитию выразительности и двигательной раскрепощенности в изученных танцевальных композициях.	- танцевально-ритмическая гимнастика «Облака», - акробатические упражнения: «ежик», «кошка», - танцевальные шаги: шаг с носка, приставной шаг в сторону.	1
Январь	№18	1.Закрепить выполнение упражнений танцевальной гимнастики «Зарядка» 2.Повторить ранее изученные танцевальные упражнения. 3.Воспитывать доброе отношение друг к другу.	- поклон для мальчиков, реверанс для девочек, -танцевальная гимнастика «Зарядка», - игроритмика: хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта, - танцевальные шаги: шаг с притопом, шаг с подскоком.	1
	№19	1.Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным 2.Воспитание умения вести себя в группе во время движения 3.Формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	- ритмический танец «Давай танцуй», - хореографические упражнения: танцевальные позиции ног: 1,2,3. - танцевальные шаги: шаг с подскоком, шаг с притопом, шаг польки. - музыкально-ритмическая игра «Карлики и великаны».	1

	№20	1. Повторить и отработать танцевальные шаги по диагонали. 2. Закрепить танцевальные движения «крокодил», «ковырялочка»	- танцевальные шаги: шаг с носка. Переменный шаг, приставной шаг, шаг с каблука. - танцевальные движения «крокодил», «ковырялочка»	1
Февраль	№21	1. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; 2. Формирование навыков кружения на месте на подскоках,	- танцевальная композиция “Озорные лягушата”, - строевые упражнения: построение в шеренгу, бег по кругу с ориентирами, перестроение в круг, - танцевальный этюд «Часики»	1
	№22	1. Повторить изученный материал по танцевально-ритмической гимнастике. 2. Содействовать развитию ритмичности, музыкальности и выразительности движений.	- строевые упражнения: построение по кругу в парах - ритмический танец «Катюша», Танцевальные элементы и композиции: - тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг, - поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, - переменные притопы.	1
	№23	1. Закрепить полученные навыки. 2. Развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений	- танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. - танцевальные шаги: скрестный в сторону, переменный и русский хороводный, - танцевально-ритмическая гимнастика: «Карусельные лошадки»	1
	№24	1. Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. 2. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	Танцевальные элементы и композиции: - шаг на носках, - шаг польки, - па вальса, - па польки, - русский народный танец «Перепляс»	1
	№25	1. Разучить танцевальные движения в стиле модерн «Лягушка», «Радуга», «Клоуны». 2. Закрепить выполнение комплекса танцевально-ритмической гимнастики «Ваня – пастух».	- танцевальные движения в стиле модерн «Лягушка», «Радуга», «Клоуны». - танцевально-ритмическая гимнастика «Ваня – пастух».	1

Март	№26	1.Разучить движения бального танца «Вальс». 2.Выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручем)	- движения бального танца: бальный поклон, баланс, «окошечко», «дорожка», - ритмические движения с шарами, обручем.	1
	№27	1 Закрепить движения в стиле модерн «Лягушка», «Радуга», «Клоуны». 2.Способствовать развитию творческих способностей и фантазии детей. 3.Воспитывать доброе отношение друг к другу.	- музыкальные игры: «Кот и мыши», «Пингвины». - движения в стиле модерн «Лягушка», «Радуга», «Клоуны».	1
	№28	1.Разучить с детьми танцевально-ритмическую гимнастику «Белочка» 2. Закрепить позиции рук в стиле модерн: 1,2,3	- позиции рук в стиле модерн: 1,2,3. - общеразвивающие упражнения с платочком, - танцевально-ритмическая гимнастика «Белочка»	1
	№29	1.Закрепить выполнение разученных упражнений танцевально-ритмической гимнастики и танце. 2.Содействовать развитию ловкости и быстроты движений. 3.Воспитывать любовь к русским традициям.	- танцевально-ритмическая гимнастика «Белочка», «Бег по кругу», - танец «Современник».	1
Апрель	№30	1.Совершенствовать навык «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение». 2.Развивать танцевально-игровое творчество. 3. Разучить танцевальные шаги в стиле модерн «hijkmah»	- танцевальный шаг в стиле модерн «hijkmah» -«Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение», - танцевальные упражнения с флажками	1
	№31	1.Уметь определять фрагменты музыкального произведения (вступление, куплеты, припевы). 2.Закрепить навык выполнения упражнения танцевально-ритмической гимнастики «Ванька-Встанька». 3.Способствовать развитию пластичности, музыкальности и ловкости.	- танцевально-ритмическая гимнастика «Ванька-Встанька», -танцевальные шаги: шаг с носка, на носках, переменный шаг. - шаг с носка в стиле модерн.	1
	№32	1.Добиться правильного выполнения упражнения «Три поросенка». 2.Повторить выполнение танцевальных упражнений в стиле модерн «Лягушка», «Радуга», «Клоуны»	- танцевальные упражнения «Три поросенка», - танцевальные упражнения в стиле модерн «Лягушка», «Радуга», «Клоуны»	1
	№33	1. Разучить танец «Буги-вуги» в стиле модерн. 2.Совершенствовать разученные танцевальные	- игропластика: «велосипед», «морская звезда», «орешек»,	1

		композиции. 3.Формировать умение ориентироваться в пространстве.	- танцевально-ритмическая гимнастика «Ваня – пастух». - Танец в стиле модерн «Буги-вуги»	
Май	№34	1.Разучить строевые упражнения: «построение в шахматном порядке», переход из трех колонн в три маленьких круга. 2.Повторить танцевальные элементы: поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы.	- строевые упражнения: «построение в шахматном порядке», переход из трех колонн в три маленьких круга. - поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы в стиле модерн	1
	№35	1.Развитие умения ориентироваться в пространстве; 2.Передавать в танце характерные виды движений.	- хореографические упражнения: выставление ноги- «носок-пятка» - вперед в сторону в стиле модерн. - основные движения русского танца: «Ковырялочка», «Тройной притоп»	1
	№36	Показательные выступления (подведение итогов)		1

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график

Начало учебного года	<i>1 сентября</i>
Окончание учебного года	<i>29 мая</i>
Количество учебных недель	<i>36</i>
Сроки каникул	<i>1-9 января</i>
Продолжительность каникул	<i>9 дней</i>
Сроки организованных выступлений	<i>октябрь - май</i>

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Хореографические занятия проводятся в спортивном зале, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам.

Техническое оснащение: музыкальный центр, диски с аудиозаписями.

Оборудование:

- ✓ Гимнастические ленты – 20 шт.
- ✓ Платки разных цветов – 20 шт.
- ✓ Русские народные ложки – 25 шт.
- ✓ Помпоны для черлидинга – 15 шт.
- ✓ Игровые атрибуты, отражающие сезонные изменения природы:
 - листочки – 20 шт.;
 - снежинки – 20 шт.

Информационное обеспечение:

- аудио-, видео-, фото-, интернет источники

Кадровое обеспечение: участником образовательного процесса, реализующим выполнение данной программы, является педагог дополнительного образования по хореографии Логвинова Олеся Юрьевна, образование среднее специальное, педагогический стаж работы 14 лет.

Форма аттестации

Оценить эффективность использования программы предлагается по следующим критериям:

1. Движение:

1) соответствие ритма движений ритму музыки хлопками в ладоши:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

2) координация движений («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма:

1) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

3) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Танцевальность:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

По итогам освоения программы планируется достижение следующих результатов:

- ▲ двигаться в соответствии с характером музыки в умеренном и быстром темпе;
- ▲ выполнять движения по одному и в парах, двигаться свободно, выразительно;
- ▲ правильная осанка при исполнении любых упражнений;
- ▲ комплекс танцевально-ритмических упражнений;
- ▲ строиться в круг, сужать его и расширять;
- ▲ подскоки, галоп;
- ▲ ходьба на носках, пятках;
- ▲ элементы русского танца, модерн танца, эстрадные композиции;
- ▲ ритмические рисунки (руками, ногами);
- ▲ самостоятельно контролировать свое поведение и выступление.

Формы подведения итогов.

- открытые занятия для родителей,
- участие в праздниках и концертах в детском саду.

Методическое обеспечение программы

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются: наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ); объяснение методики исполнения движения; демонстрация иллюстраций (наглядные пособия).

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

Формы организации занятий.

- учебное занятие;
- занятие-игра;
- открытое занятие;
- занятие-экскурсия
- занятие-знакомство.

Формы подведения итогов

- выступления детей на открытых мероприятиях;

- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;

Используемая литература:

- Барышникова Т. “Азбука хореографии”, М., 1999 г.
- Бекина С. и др. “Музыка и движение”, М., Просвещение, 1984 г.
- Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей, С-ПБ ЛОИРО, 2000г.
- Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных. - М., «Эксмо», 2003.
- Зимина А. Н. Народные игры с пением. М., 2000.
- Конова Е. “Хореографическая работа со школьниками”, С-Пб., 1998 г.
- Костровицкая В. “Сто уроков классического танца”, С-Пб., 1999 г.
- Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2000г.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г., «Са-Фи-Дансе». СПб., 2000