

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
ПО БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД №31 «ЖУРАВЛИК» СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

**Рассмотрено:**

на педагогическом совете  
МБДОУ ДС №31 Журавлик»  
от 02.09.2024г. протокол №1

**Утверждено**

приказом заведующего  
МБДОУ ДС №31 «Журавлик»  
от 02.09.2024г. №110

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЧУВСТВО РИТМА»**

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 1 год

**Общее количество часов:** 36 часов

**Возраст учащихся:** 6 – 7 лет

**Вид программы:** модифицированная

**Автор-составитель:** Логвинова Олеся Юрьевна, педагог дополнительного образования по хореографии

## Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Чувство ритма» (далее – Программа), разработана на основе программы по танцевально-игровой гимнастике для детей в ДОУ «Са-Фи-Дансе» Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. Данная программа описывает курс подготовки по хореографическому развитию детей дошкольного возраста 6 – 7 лет (подготовительная группа).

Хореография – это общее понятие. Подобные занятия включают в себя целый комплекс дисциплин, в который входят элементы ритмики и гимнастики; упражнения, развивающие слух, игры, танцы.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному.

Данная программа является наиболее **актуальной**, так как она составлена с учетом возрастных особенностей физического развития дошкольников, адаптирована для реализации в условиях дошкольного учреждения, сочетается с другими формами физической активности детей в течение дня в детском саду.

**Новизна** настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, модерн и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

**Педагогическая целесообразность** данной Программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

**Отличительной особенностью** данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих включение и применение танца модерн для детей старших и подготовительных групп, для их раскрепощения, осознания своего тела, улучшения координации и качества движений, а так же в танцевально-двигательной терапии. Эта техника используется для расширения двигательного репертуара детей.

**Адресат программы:** *дети 6-7 лет (подготовительная группа).*

### ***Возрастные особенности развития детей данного возраста***

- Знают правила безопасности при занятии физическими упражнениями без предметов и с предметами;
- Владеют навыками по различным видам передвижений по залу;
- Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический и т.д.);
- Владеют основными хореографическими упражнениями по программе;
- Умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике.

**Уровень программы:** ознакомительный. Программа рассчитана на 1 год обучения и рекомендуется для детей с 6 до 7 лет. Занятия проводятся по подгруппам (10-16 человек) 1 раз в неделю. В программе заложен годовой цикл занятий – 36 занятий.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** 1 год обучения (6-7 лет, подготовительная группа) продолжительность занятия 30 мин., 1 раз в неделю.

**Особенностью организации образовательного процесса** является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Состав групп – постоянный. Наполняемость групп – не менее 12 человек.

Содержанием программы предусмотрены концерты в детском саду, конкурсы, творческие отчеты.

**Цель** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Для достижения данной цели программа предусматривает выполнение следующих **задач:**

#### ***образовательные:***

- привитие учащимся культуры, свободы, выразительности движений;
- получение теоретических, практических знаний, умений, навыков, необходимых для артиста (танцора);
- обучение выразительному движению в соответствии с образом и характером;
- обучение основам импровизации;

#### ***личностные:***

- воспитание самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; активной жизненной позиции;
- развитие эстетической, нравственной культуры поведения учащихся через приобщение к хореографическому творчеству;
- воспитание лидерских, морально-волевых качеств;
- способствовать развитию коммуникативных способностей.
- формирование потребности в соблюдении здорового образа жизни, укрепления здоровья;
- введение обучающегося в мир традиционной культуры России и народов мира;

#### ***метапредметные:***

- формирование духовных ценностей, приобщение к нравственным идеалам;
- воспитание интереса к занятиям хореографией;
- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать явления, события, собственные действия в ходе образовательного процесса.

### **Учебный план программы**

#### ***Подготовительная группа***

<b>Первый год обучения</b>
----------------------------

<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
Вводное занятие	1	1	-	диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка
Танцевально-ритмическая гимнастика	7	-	7	анализ
Игроритмика	6	-	6	наблюдение
Игропластика	5	1	4	наблюдение
Основные хореографические упражнения	6	-	6	наблюдение
Элементы народного танца	4	1	3	анализ
Модерн танец	6	1	5	наблюдение
Итоговое занятие	1	-	1	блиц-опрос
<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	

## Содержание учебного плана

Каждое занятие состоит из трех частей: *подготовительной, основной и заключительной.*

*Подготовительная часть* – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

*Основная часть* – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

*Заключительная часть* – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

### Подготовительная к школе группа (1-й год обучения)

Месяц	№ занятия	Задачи	Содержание	Кол-во часов
<b>Сентябрь</b>	№1	1.Познакомить в форме игры с хореографией – как видом искусства. 2.Заинтересовать детей занятиями, расположить к себе. 3. Развивать чувство ритма.	-хореографические упражнения: «ветерок», «пружинка» -строевые упражнения: перестроение из круга в рассыпную и снова в круг, -прямой и боковой галоп, -приставной шаг с приседанием.	1
	№2	1. Разучить танцевально-ритмическую игру «Разойдись!», «Становись!» 2. Повторить танцевальные упражнения «Укрепи животик», «Укрепи спинку», «Отдых»,	- танцевально-ритмическая игра «Разойдись!», «Становись!» - танцевальные упражнения «Укрепи животик», «Укрепи спинку», «Отдых».	1
	№3	1. Закрепить выполнения танца «В ритме польки». 2. Воспитывать ответственность при выполнении коллективных действий.	- хореографический танец «В ритме польки» - танцевальные шаги: «приставной шаг», «шаг с носка», «кик», «расхождение»	1
	№4	1. Закрепить движения бального танца «Вальс». 2.Способствовать развитию творческих способностей и фантазии детей. 3.Воспитывать доброе отношение друг к другу.	- строевые упражнения: построение в 2 шеренги напротив друг друга, -общеразвивающие упражнения с платочком, -танцевально-ритмическая гимнастика «Белочка»	1

<b>Октябрь</b>	№5	1.Разучить хореографические упражнения. 2.Развивать гибкость и пластичность.	-строевые упражнения: построение в шеренгу и колонну, ходьба на носках «кошечка» и с высоким подниманием бедра «Цапля» -ритмичный танец «Танец с хлопками». -танцевальные шаги: шаг польки, шаг с подскоком, -танцевально-ритмическая гимнастика с флажками.	1
	№6	1.Совершенствовать в выполнении упражнений танцевально-ритмической гимнастики с флажками. 2.Развивать ритmicность и согласованность движений в танце с хлопками. 3.Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку).	-строевые упражнения: ходьба на каждый счет и через счет с хлопками в ладоши, построение по ориентирам. -танцевальные шаги: шаг польки, шаг с подскоком. -«Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»	1
	№7	1.Освоить упражнения для развития техники танца. 2.Совершенствовать навык «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение». 3.Сохранять правильное положение корпуса при танцевальном движении.	-хореографические упражнения: поклон для мальчиков, реверанс для девочек, танцевальные позиции рук, -танцевальные шаги: шаг галопа, -танцевально-ритмическая гимнастика «Зарядка»	1
	№8	1.Разучить танцевальные движения: шаг с притопом; приставной шаг с приседанием; пружинящий шаг. 2.Воспитание умения вести себя в группе во время движения.	-хореографические упражнения: поклон для мальчиков, реверанс для девочек, танцевальные шаги: шаг польки, шаг галопа. танцевально-ритмическая гимнастика с помпонами.	1
<b>Ноябрь</b>	№9	1.Разучить ритмический танец полька «Старый жук» 2.Укреплять основные мышечные группы для формирования правильной осанки. 3.Совершенствовать разученные танцевальные композиции. 4.Формировать умение ориентироваться в пространстве.	-ритмический танец полька «Старый жук», -танцевальные шаги: тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг, -пальчиковая гимнастика «Белка»	1
	№10	1.Знакомить с особенностями бальных танцев	-строевые упражнения: строевой шаг на месте,	1

		(полька). 2.Учить, самостоятельно, придумывать движения, отражающие содержание песни. 3.Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку);	походный шаг в передвижении, -игроритмика: хлопки и удары ногой на сильную долю такта, перестроение из колонны по одному в колонну по трое с одновременным поворотом. -бальный танец: «Полька»	
	№11	1.Развивать музыкальность в исполнении движений. 2.Осваивать различные виды движений построение и перестроение. 3.Формировать навыки выразительности, пластичности.	-игроритмика: гимнастическое дирижирование и тактирование на музыкальный размер 2\4, -хореографические упражнения: выставление ноги вперед и в сторону на носок, пружинистые движения ногами «Кик» -строевые упражнения: «диагональ», «колонна», «звездочка».	1
	№12	1.Познакомить детей с русскими народными движениями: «дощечка», «ковырялочка», «топатушки». 2.Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений: - приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед. 3.Воспитывать ответственность при выполнении коллективных действий.	-русские народные движения: «дощечка», «ковырялочка», «топатушки», -танцевальные движения: приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед.	1
Декабрь	№13	1.Совершенствовать выполнение разученных танцевальных композиций. 2.Содействовать развитию ритмичности, музыкальности. 3.Способствовать развитию силы, ловкости, гибкости.	-упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль; положение на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок, переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца); -движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.	1

	№14	1. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (наездник, рыбак). 2. Повторить и отработать танцевальные движения.	-игропластика: «гимнаст», «лыжник», «лодочка», -хореографические упражнения: «открывание» руки в сторону и на пояс, стоя боком к опоре, выставление ноги вперед, в сторону, назад и в сторону, -танцевальные шаги: поочередное пружинное движение ногами в стойке врозь.	1
	№15	1. Совершенствовать выполнение разученных танцевальных композиций. 2. Содействовать развитию ритмичности, музыкальности. 3. Способствовать развитию силы, ловкости, гибкости.	-упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль; положение на поясе – кулачком; смена ладочки на кулачок, переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца); -движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.	1
	№16	1. Воссоздать в двигательной памяти знакомые танцевальные движения и закрепить их выполнение. 2. Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. 3. Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве.	-основные танцевальные шаги: марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов); шаг на полупальцах с высоким подъемом колена; галоп; -движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону.	1
	№17	1. Добиться правильного выполнения танцевальных шагов (шаг польки). 2. Способствовать развитию выразительности и двигательной раскрепощенности в изученных танцевальных композициях.	-танцевально-ритмическая гимнастика «Облака», -акробатические упражнения: «ежик», «кошка», -танцевальные шаги: шаг с носка, приставной шаг в сторону.	1
<b>Январь</b>	№18	1. Закрепить выполнение упражнений танцевальной гимнастики «Зарядка» 2. Повторить ранее изученные танцевальные упражнения. 3. Воспитывать доброе отношение друг к другу.	-поклон для мальчиков, реверанс для девочек, -танцевальная гимнастика «Зарядка», -игроритмика: хлопки и удары ногами на сильные и слабые доли такта, -танцевальные шаги: шаг с притопом, шаг с подскоком.	1

	№19	1. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным 2. Воспитание умения вести себя в группе во время движения 3. Формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	- ритмический танец «Давай танцуй», - хореографические упражнения: танцевальные позиции ног: 1,2,3. - танцевальные шаги: шаг с подскоком, шаг с притопом, шаг польки. - музыкально-ритмическая игра «Карлики и великаны».	1
	№20	1. Повторить и отработать танцевальные шаги по диагонали. 2. Закрепить танцевальные движения «крокодил», «ковырялочка»	- танцевальные шаги: шаг с носка. Переменный шаг, приставной шаг, шаг с каблука. - танцевальные движения «крокодил», «ковырялочка»	1
<b>Февраль</b>	№21	1. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; 2. Формирование навыков кружения на месте на подскоках,	- танцевальная композиция “Озорные лягушата”, - строевые упражнения: построение в шеренгу, бег по кругу с ориентирами, перестроение в круг, - танцевальный этюд «Часики»	1
	№22	1. Повторить изученный материал по танцевально-ритмической гимнастике. 2. Содействовать развитию ритмичности, музыкальности и выразительности движений.	- строевые упражнения: построение по кругу в парах - ритмический танец «Катюша», Танцевальные элементы и композиции: - тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг, - поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, - переменные притопы.	1
	№23	1. Закрепить полученные навыки. 2. Развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений	- танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. - танцевальные шаги: скрестный в сторону, переменный и русский хороводный, - танцевально-ритмическая гимнастика: «Карусельные лошадки»	1
	№24	1. Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. 2. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	Танцевальные элементы и композиции: - шаг на носках, - шаг польки, - па вальса, - па польки,	1

			-русский народный танец «Перепляс»	
Март	№25	1. Разучить танцевальные движения в стиле модерн «Лягушка», «Радуга», «Клоуны». 2.Закрепить выполнение комплекса танцевально-ритмической гимнастики «Ваня – пастух».	-танцевальные движения в стиле модерн «Лягушка», «Радуга», «Клоуны». -танцевально-ритмическая гимнастика «Ваня – пастух».	1
	№26	1.Разучить движения бального танца «Вальс». 2.Выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручем)	-движения бального танца: бальный поклон, балансче, «окошечко», «дорожка», - ритмические движения с шарами, обручем.	1
	№27	1 Закрепить движения в стиле модерн «Лягушка», «Радуга», «Клоуны». 2.Способствовать развитию творческих способностей и фантазии детей. 3.Воспитывать доброе отношение друг к другу.	-музыкальные игры: «Кот и мыши», «Пингвины». -движения в стиле модерн «Лягушка», «Радуга», «Клоуны».	1
	№28	1.Разучить с детьми танцевально-ритмическую гимнастику «Белочка» 2. Закрепить позиции рук в стиле модерн: 1,2,3	- позиции рук в стиле модерн: 1,2,3. -общеразвивающие упражнения с платочком, -танцевально-ритмическая гимнастика «Белочка»	1
	№29	1.Закрепить выполнение разученных упражнений танцевально-ритмической гимнастики и танце. 2.Содействовать развитию ловкости и быстроты движений. 3.Воспитывать любовь к русским традициям.	-танцевально-ритмическая гимнастика «Белочка», «Бег по кругу», - танец «Современник».	1
Апрель	№30	1.Совершенствовать навык «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение». 2.Развивать танцевально-игровое творчество. 3. Разучить танцевальные шаги в стиле модерн «hijk mah»	- танцевальный шаг в стиле модерн «hijk mah» -«Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение», - танцевальные упражнения с флажками	1
	№31	1.Уметь определять фрагменты музыкального произведения (вступление, куплеты, припевы). 2.Закрепить навык выполнения упражнения танцевально-ритмической гимнастики «Ванька-Встанька».	- танцевально-ритмическая гимнастика «Ванька-Встанька», -танцевальные шаги: шаг с носка, на носках, переменный шаг. - шаг с носка в стиле модерн.	1

	№32	1. Добиться правильного выполнения упражнения «Три поросенка». 2. Повторить выполнение танцевальных упражнений в стиле модерн «Лягушка», «Радуга», «Клоуны»	-танцевальные упражнения «Три поросенка», - танцевальные упражнения в стиле модерн «Лягушка», «Радуга», «Клоуны»	1
	№33	1. Разучить танец «Буги-вуги» в стиле модерн. 2. Совершенствовать разученные танцевальные композиции. 3. Формировать умение ориентироваться в пространстве.	-игропластика: «велосипед», «морская звезда», «орешек», - танцевально-ритмическая гимнастика «Ваня – пастух». - Танец в стиле модерн «Буги-вуги»	1
Май	№34	1. Разучить строевые упражнения: «построение в шахматном порядке», переход из трех колонн в три маленьких круга. 2. Повторить танцевальные элементы: поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы.	-строевые упражнения: «построение в шахматном порядке», переход из трех колонн в три маленьких круга. -поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы в стиле модерн	1
	№35	1. Развитие умения ориентироваться в пространстве; 2. Передавать в танце характерные виды движений.	-хореографические упражнения: выставление ноги- «носок-пятка» - вперед в сторону в стиле модерн. -основные движения русского танца: «Ковырялочка», «Тройной притоп»	1
	№36	Показательные выступления (подведение итогов)		1

## Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

### Календарный учебный график

Начало учебного года	1 сентября
Окончание учебного года	29 мая
Количество учебных недель	36
Сроки каникул	1-9 января
Продолжительность каникул	9 дней
Сроки организованных выступлений (концертов и т.д.)	октябрь - май

### Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение.

Хореографические занятия проводятся в спортивном зале, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам.

Техническое оснащение: музыкальный центр, диски с аудиозаписями.

Оборудование:

- ✓ Гимнастические ленты – 20 шт.
- ✓ Платки разных цветов – 20 шт.
- ✓ Русские народные ложки – 25 шт.
- ✓ Помпоны для черлидинга – 15 шт.
- ✓ Игровые атрибуты, отражающие сезонные изменения природы:
  - листочки – 20 шт.;
  - снежинки – 20 шт.

#### Информационное обеспечение:

- аудио-, видео-, фото-, интернет источники

**Кадровое обеспечение:** участником образовательного процесса, реализующим выполнение данной программы, является педагог дополнительного образования по хореографии Логвинова Олеся Юрьевна, образование среднее специальное, педагогический стаж работы 14 лет.

#### Форма аттестации

**Оценить эффективность использования программы предлагается по следующим критериям:**

##### 1. Движение:

1) соответствие ритма движений ритму музыки хлопками в ладоши:

*высокий* – чёткое выполнение движений;

*средний* – выполнение движений с ошибками;

*низкий* – движение выполняется не ритмично.

2) координация движений («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

*высокий* – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

*средний* – допускает 1-2 ошибки;

*низкий* – не справляется с заданием.

##### 2. Воспроизведение ритма:

1) воспроизведение ритма песни шагами:

*высокий* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

*средний* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

*низкий* – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

3) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках

*высокий* – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

*средний* – допускает 2-3 ошибки;

*низкий* – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

### **3. Танцевальность:**

*высокий* – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

*средний* – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

*низкий* – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

#### **По итогам освоения программы планируется достижение следующих результатов:**

- ▲ двигаться в соответствии с характером музыки в умеренном и быстром темпе;
- ▲ выполнять движения по одному и в парах, двигаться свободно, выразительно;
- ▲ правильная осанка при исполнении любых упражнений;
- ▲ комплекс танцевально-ритмических упражнений;
- ▲ строиться в круг, сужать его и расширять;
- ▲ подскоки, галоп;
- ▲ ходьба на носках, пятках;
- ▲ элементы русского танца, модерн танца, эстрадные композиции;
- ▲ ритмические рисунки (руками, ногами);
- ▲ самостоятельно контролировать свое поведение и выступление.

#### **Формы подведения итогов.**

- открытые занятия для родителей,
- участие в праздниках и концертах в детском саду.

#### **Методическое обеспечение программы**

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются: наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ); объяснение методики исполнения движения; демонстрация иллюстраций (наглядные пособия).

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

#### **Формы организации занятий.**

- учебное занятие;
- занятие-игра;
- открытое занятие;
- занятие-экскурсия
- занятие-знакомство.

#### **Формы подведения итогов**

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;

- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;

#### **Используемая литература:**

- Барышникова Т. “Азбука хореографии”, М., 1999 г.
- Бекина С. и др. “Музыка и движение”, М., Просвещение, 1984 г.
- Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей, С-ПБ ЛОИРО, 2000г.
- Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных. - М., «Эксмо», 2003.
- Зимина А. Н. Народные игры с пением. М., 2000.
- Конорова Е. “Хореографическая работа со школьниками”, С-Пб., 1998 г.
- Костровицкая В. “Сто уроков классического танца”, С-Пб., 1999 г.
- Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2000г.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г., «Са-Фи-Дансе». СПб., 2000