

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
ПО БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №31 «ЖУРАВЛИК» СТАРООСКОЛЬСКОГО  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА

**Рассмотрено:**

на педагогическом совете  
МБДОУ ДС №31 Журавлик»  
от 02.09.2024г. протокол №1

**Утверждено**

приказом заведующего  
МБДОУ ДС №31 «Журавлик»  
от 02.09.2024г. №110

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ИСТОКИ»**

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 1 год

**Общее количество часов:** 36 часов

**Возраст обучающихся:** 5— 7 лет

**Вид программы:** модифицированная

**Автор-составитель:** Селезнева Галина Алексеевна, педагог дополнительного образования

Старый Оскол  
2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Истоки» (далее – Программа), разработана на основе примерной программы: «Обучение детей игре на ложках», автор Новоскольцева И. А..

Данная программа направлена на развитие прочных связей с историей и бытом русского народа, обогащение духовной культуры, развитие музыкального слуха и чувства ритма у детей, творческих способностей, исполнительского мастерства игры на ложках.

**Уровень программы** – ознакомительный. Включает формирование первоначальных знаний о русском фольклоре и умений игры на деревянных ложках.

**Новизна** настоящей программы заключается в том, что несёт вариативный характер обучения, который позволяет менять образовательный процесс, создавать комбинации отечественных традиций и современных технологий в процессе обучения детей игре на русских народных инструментах. Благодаря новым игровым технологиям: нейроиграм с ложками и использования клавиес, в полной мере предоставляется возможность раскрыть творческие способности воспитанников.

**Актуальность.** Данная программа является наиболее актуальной, так как основана на необходимости изучения детского музыкального фольклора, связанном с опытом народной педагогики, как искусстве воспитания, нравственно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к народной музыке. Адаптирована для реализации в условиях дошкольного учреждения, сочетается с другими формами музыкальной деятельности детей в течение дня в детском саду.

**Педагогическая целесообразность** данной Программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков игры на ложках в повседневной деятельности. Игра на шумовых музыкальных инструментах наиболее проста и доступна для детского музыкального творчества, вызывает у дошкольников интерес, развивает их творчество в образовательной деятельности, улучшает свой образовательный результат, создает индивидуальный творческий продукт. Дети учатся основам сценической культуры.

Используемые в занятиях физкультминутки и пальчиковые гимнастики, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные приемы игры на ложках, русские народные попевки и песни, происходит знакомство с народными праздниками. Дети учатся следить за своей игрой, характером звукоизвлечения, различать динамику и характер музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие, чувство ансамбля.

Параллельно с развитием музыкальности, на занятиях по обучению

игре на ложках дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Фольклор является необходимым фактором воспитания личности дошкольника, национального самосознания, он способствует формированию образного мышления, обогащению речи, воспитанию любви к родному краю, своей Родине, пониманию собственной принадлежности к русскому народу, воспитанию бережного отношения к национальным традициям, дает великолепные образцы русской культуры.

**Отличительная особенность данной** дополнительной общеразвивающей программы от уже существующих заключается в организации интегрированного изучения истории, быта, традиций и фольклора русского народа через обучение игре на ложках, используя клавиасы и нейроигры.

**Адресат программы** - обучающиеся 5-7 лет.

**Количество обучающихся в группе** – не менее 10 человек без предъявления требований к начальному уровню подготовки. Состав группы – постоянный. Группы могут формироваться как разновозрастные, так и разновозрастные.

**Уровень дополнительной общеобразовательной программы** – базовый.

**Срок реализации программы** – 1 год (36 уроков (1 раз в неделю по 30 минут)).

**Форма обучения:** очная.

**Цель программы** – обогащение духовной культуры детей, приобщение к русской национальной культуре, традициям русского народа через обучение игре на ложках. Выявить и раскрыть творческие способности.

Для достижения данной цели программа предусматривает выполнение следующих задач:

**образовательные:**

- углублять знания детей в области фольклора;
- привить навыки сценического поведения;
- обучать навыкам бережного отношения к инструменту;
- обучать детей технике игры на ложках;
- учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки при игре на ложках;
- закреплять у детей навыки совместной игры, развивать музыкальную память, чувство ансамбля;
- поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни;

**личностные:**

- введение учащегося в мир традиционной культуры России и народов мира;

- воспитание самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; активной жизненной позиции;

- воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

- развитие эстетической, нравственной культуры поведения учащихся через приобщение к игре в ансамбле;

- воспитание лидерских, морально-волевых качеств;

- способствовать развитию коммуникативных способностей.

- формирование потребности в соблюдении здорового образа жизни, укрепления здоровья;

**метапредметные:**

- сохранение в детской душе национального духовного богатства;

- формирование духовных ценностей, приобщение к нравственным идеалам;

- воспитание интереса к обучению игре на ложках;

- формирование умения объективно оценивать ситуации, события, собственные действия в ходе образовательного процесса;

**оздоровительные:**

- развивать межполушарные взаимодействия и речь дошкольников,

- формировать правильную осанку.

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство. Всё о деревянной ложке. «Хохломская роспись»	1	1	-	Диагностика по выявлению чувства ритма
2.	Мини-музей «Русская изба»	1	-	1	Наблюдение. Анализ результатов.
3.	«Русские народные инструменты»	1	1	-	Наблюдение. Анализ результатов.
4.	Что такое ансамбль. Дирижер.	1	1	-	Наблюдение. Анализ результатов.
5.	Прием игры «Мячики»	1	-	1	Наблюдение. Анализ результатов.
6.	Прием игры «Лошадка»	1	-	1	Наблюдение. Анализ результатов.
7.	Прием игры «Часики»	1	-	1	Наблюдение. Анализ результатов.
8.	Прием игры «Солнышко»	1	-	1	Наблюдение. Анализ результатов.
9.	Прием игры «Лягушка» (две ложки в одной руке)	1	-	1	Наблюдение. Анализ результатов.

10.	Прием игры «Молоточек»	1	-	1	Наблюдение. Анализ результатов.
11.	Прием игры «Ладощка»	1	-	1	Наблюдение. Анализ результатов.
12.	Прием игры «Колено»	1	-	1	Наблюдение. Анализ результатов.
13.	Прием игры «Дробь»	1	-	1	Наблюдение. Анализ результатов.
14.	Прием игры «Тремоло»	1	-	1	Наблюдение. Анализ результатов.
15.	Прием игры «Потолочек»	1	-	1	Наблюдение. Анализ результатов.
16.	Прием игры «Коленце»	1	-	1	Наблюдение. Анализ результатов.
17.	Прием игры «Большое коленце»	1	-	1	Наблюдение. Анализ результатов.
18.	Народные праздники. «Новый год и Рождество».	1	-	1	Открытый урок
19.	Прием игры «Перебор»	1	-	1	Наблюдение. Анализ результатов.
20.	Прием игры «Ключ» (1-2)	1	-	1	Наблюдение. Анализ результатов.
21.	Прием игры «Ключ» (3-4)	1	-	1	Наблюдение. Анализ результатов.
22.	Ударно-шумовые народные инструменты	1	1	-	Наблюдение. Анализ результатов.
23.	Изготовление шумовых инструментов	1	-	1	Наблюдение. Анализ результатов.
24.	Творческое занятие «Придумай свой ритм»	1	1	-	Наблюдение. Анализ результатов.
25.	Оттенки «Громко-тихо»	1	1	-	Наблюдение. Анализ результатов.
26.	Игра-фантазия, игра-экспромт с использованием различных приемов игры на ложках «Вот как мы играем»	1	-	1	Наблюдение. Анализ результатов.
27.	Творческое занятие «Кто лучше сыграет»	1	-	1	Наблюдение. Анализ результатов.
28.	Народные праздники. «Масленица»	1	-	1	Наблюдение. Анализ результатов.
29.	Занятие-игра «Угадай-ка»	1	-	1	Наблюдение. Анализ результатов.
30.	Занятие-игра «Чей ансамбль лучше»	1	-	1	Наблюдение. Анализ результатов.
31 - 32	Повторение и закрепление пройденного материала	2	-	2	Наблюдение. Анализ результатов.
33.	Народные праздники. «Пасха»	1	1	-	Наблюдение. Анализ результатов.

34.	Повторение и закрепление пройденного материала	1	-	1	Наблюдение. Анализ результатов.
35.	Итоговое занятие «Ложки в позолоте»	1	-	1	Итоговая аттестация
36.	Организация фотовыставки «Мы – артисты!»	1	-	1	Открытое мероприятие для родителей и педагогов.
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<i>Месяц</i>	<i>№ занятия</i>	<i>Задачи</i>	<i>Содержание</i>	<i>Кол-во часов</i>
Сентябрь	№1	1. Беседа. Знакомство. 2. Познакомить со значением слова «истоки». Знакомство в форме игры с инструментальным искусством. «Хохломская роспись». 2.Заинтересовать детей занятиями, расположить к себе.Развивать чувство ритма.	- коммуникативные игры: «Здравствуйте, ладошки!», «Друг веселый, бубен мой!», -развитие чувства ритма: «Мячики», «Кубики» - «Весёлые ладошки». Диагностика	1
	№2	1. Познакомить с предметами русского быта, звучанием русской гармонии. 2. Воспитывать организованность, дисциплинировать, доброту. 3. Учить с простукиванием по музыкальным фразам, следя за правильным произношением.	-коммуникативная игра: «Здравствуйте, ладошки!»; - развитие чувства ритма: «Мячики» веселая рнм. -нейроигра «Передай ложку!» -пальчиковое упр-е «Осень к нам пришла»; -игра «Волшебные палочки»	1
	№3	1.Знакомство с понятием русские народные инструменты.Развивать ритмические способности и внимание детей. 2. Содействовать развитию выразительности и согласованности в движении рук и ног. 3. Знакомство со струнным народным музыкальным инструментом гуслими. Расширять детский кругозор. 4. Учить отгадывать звучание инструментов на слух.	- «Жил-был у бабушки серенький козлик» рнм – чередование шага с высоким подниманием колена и отстукиванием палочками; -«Я на горку шла» рнм – синхронизировать дробный шаг и хлопки; -игра «Лесной шум» - передавать движение ветра, солнышка, барабана игрой на шумовых инструментах. Сравнить звучание шумовых и музыкальных народных инструментов. -видеосалон р н инструмент «Гусли»; -игра «Угадай, какой инструмент звучит?»	1
	№4	1. Знакомство с понятиями солист, ансамбль, оркестр, дирижер. 2.Выразительно исполнить разученную игру, познакомиться с новой игрой, провести анализ. 3.Содействовать развитию внимания, пластичности	-коммуникативное приветствие – игра «Алый платочек» чеш.нар.мел.; -нейроигра «Передай ложку» (вариант 2); - игры «Дирижер»,«Весёлые музыканты», «Лесной шум»;	1

		звукоизвлечения.	- «Жил-был у бабушки серенький козлик», рус. н м, выполнять плавные несуетливые движения руками; -«Отвернись-повернись» карел.нар.мел., 1 часть – все дирижируют, 2 ч. – выполняют ритмический рисунок. -Видеосалон. Знакомство с балалайкой.	
Октябрь	№5	1. Дать понятие и силе звучания – динамике. Продолжить развитие ритмических способностей и метроритма. 2. Знакомство с лаптями, старинной обувью. 3.Знакомство с приемом игры на ложках «мячики» 3. Предложить детям придумать аккомпанемент к мелодии.	-коммуникативное приветствие – игра «Здравствуйте, мои ладошки!»; «Лиса по лесу ходила» рнм, развитие чувства ритма; -физминутка «Колпачок («Ветер веет над полями»); -«Я на горку шла» рнм	1
	№6	1.Развивать слух, внимание, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве; 2.Знакомство с приемом игры на ложках «лошадка»; 3. Дать представление о понятии «аккомпанемент».	- игра «Здравствуйте» - ритмическая игра; - пальчиковоеупр-е «Осень к нам пришла»; -нейро-игра «Передай ложку!» (вариант 3); -игра «Скакунок» -«Как пошли наши подружки» - игра с аккомпанементом и без, под счет.	1
	№7	1. Знакомство с приемом игры на ложках «часики»; 2.Упражнять в четком повторении заданного ритма. 3.Развитие ритмического слуха.	-«Ручеек» -«Как пошли наши подружки» рнп - синхронизировать дробный шаг и хлопки; -игра «Зеркало» -муз.-ритм. Игра с ложками и погремушками; «Мы танцуем и играем»; - ритмическая игра «Волшебные палочки»	1
	№8	1.Знакомство с приемом игры на ложках «солнышко»; 2.Учить на слух различать длительности шумовых ударов; 3.Учить играть на ложках без напряжения, легко и эмоционально, передавая музыкальный ритм.	-коммуникативные игры: «Делай как я!», «Вот так!»; -нейроигра «Передай ложку!» (вариант 4); -физминутка «Во саду ли в огороде» рнм («Дети утром рано встали») -развитие чувства ритма: «Спой и прохлопай	1

			своё имя!» -игры «Лесной шум», «Осень-дирижер».	
Ноябрь	№9	1. Знакомство с приемом игры на ложках «лягушка» (две ложки в одной руке); 2. Учить на слух различать длительности «Восьмая» и «Целая». 3. Совершенствовать ранее разученные игры	-развитие чувства ритма: «Я на горку шла» рус.н.п., выделять сильную долю; -нейроигра «Массаж»; -хроматическая лесенка-выполнять «четвертными» и «половинными» длительностями; -ритмическая игра «Волшебные палочки»	1
	№10	1. Знакомство с приемом игры на ложках «молоточек»; 2. Учить на слух различать сильную и слабые доли в такте; 3. Познакомить с танцевальным жанром «танец».	- ритмическая игра «Лиса по лесу ходила»; -муз.-ритм. Игра с ложками и погремушками; «Мы танцуем и играем»; - нейро-игра «Передай ложку!»; - игра на различие сильной и слабой доли в такте «Василёк» рнм; - «На горе-то калина» - чередование хороводного шага и игры на ложках. «Смоленский гусачок» русская народная мелодия – игра на 2 ложках.	1
	№11	1. Знакомство с приемом игры на ложках «ладошки»; 2. Учить на слух различать ритмические рисунки; 3. Разучивать песню «Ложка в позолоте», слова и ритмический рисунок проигрышей.	-игра «Здравствуйте»; -коммуникативная игра «Другу передай!»; -развитие чувства ритма: «Чемодан»; - физминутка, рус. нар. мел. («Тень, тень, потетень»); - пение: «Ложка в позолоте» сл. и м. Чугайкиной.	1
	№12	1. Знакомство с приемом игры на ложках «колени»; 2. Учить на слух различать первый проигрыш в песне «Ложка в позолоте» и второй; 3. Воспитывать ответственность при выполнении коллективных действий.	-коммуникативные игры: «Здравствуй!», «Вот так!»; -физминутка «Осень» («Я на горку шла» рнм); -развитие чувства ритма: «Спой и прохлопай своё имя!» -исполнение: «Ложка в позолоте» Чугайкиной.	1

	№13	1. Знакомство с приемом игры на ложках «дробь»; 2. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии; 3. Закрепить названия всех длительностей нот	-«Заиграли ложки» - коммуникативная игра «Передай другу!»; - физминутка «Русский наигрыш» («Прогулка»); - Оркестр «Земелюшка-чернозем» рнм	1
Декабрь	№14	1. Развивать у детей ладовое чувства. 2. Знакомство с приемом игры на ложках «тремоло»; 3. Учить прислушиваться к товарищам во время коллективного исполнения.	-пантомима: «Несмеяна»; -«Хороводный шаг» рнм, «Как пошли наши подружки» рнм; -«Лесной оркестр»; - Видеосалон Галилео. Балалайка - просмотр онлайн мультфильма про балалайку - Multforum.ru	1
	№15	1. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии; 2. Знакомство с приемом игры на ложках «потолочек»; 3. Учить определять на слух смену темпа в музыке.	-разминка «Дети утром рано встали» («Русская плясовая»); -«Лесной оркестр»; -коммуникативная игра-самомассаж «Шершавая шишка»; -«Ложка в позолоте»; -нейроигра на ускорение «Руки, плечи, уши, нос..»	1
	№16	1. Развивать воображение, образное мышление и эмоциональную отзывчивость. 2. Знакомство с приемом игры на ложках «коленце»; 3. Воспитывать доброе отношение друг к другу.	-коммуникативные игры: «Здравствуй!», «Вот так!»; -«Лесной оркестр»; - физминутка рус. нар. мел. «Коробейники»; - исполнение игр и пьес по желанию детей.	1
	№17	1. Продолжить развитие ритмических способностей и метроритма; 2. Знакомство с приемом игры на ложках «большое коленце»; 3. Побуждать к развитию творческих начал, детской инициативы.	-развитие чувства ритма: с деревянными палочками «Аты-баты»; -«Барыня» русская народная мелодия; -предложить детям придумать ритмический рисунок к заданной мелодии; - исполнение всех ранее изученных игр и пьес по желанию детей.	1

Январь

№18	<p>1. Народные праздники. Новый год и Рождество;                  2. Повторить ранее изученные приёмы игры на ложках;                  3. Воспитывать доброе отношение друг к другу.</p>	<p>- коммуникативное приветствие: «Здравствуйте» И. Евдокимовой с клавесами;                  - «Как у наших, у ворот» рнм-игра на ложках в разной последовательности;                  - «Утушка луговая» русская народная мелодия;                  - нейроритмика «Мой весёлый локоток!»</p>	1	
№19	<p>1. Знакомство с приемом игры на ложках «перебор»;                  2. Способствовать правильной осанке во время игры на ложках в положении сидя, охране и укреплению здоровья детей.                  3. Равивать творчество, учить играть в дружном ансамбле во время коллективного исполнения.</p>	<p>- коммуникативное приветствие: «Здравствуйте» М. Картушиной с клавесами;                  - нейроигра «Танец ложки» (за столом);                  - игра «Кто у нас хороший?»;                  - «Кадриль» русская нар. мелодия;                  - «Шершавая шишка»;                  - «Ложка в позолоте».</p>	1	
№20	<p>1. Упражнять в точной передачи ритмического рисунка мелодии хлопками.                  2. Знакомство с приемом игры на ложках «ключ» (1-2);                  3. Побуждать детей к активной инструментальной деятельности, учить играть, попадая точно в ритм.</p>	<p>- приветствие: «Здравствуйте, ребята!» («Чудолесенка» А. Евдотьевой);                  - развитие чувства ритма: «Спой и простучи своё имя!»                  - нейроигра «Шершавая шишка» (с шишкой),                  - музыкально – ритмическая игра с ложками и погремушками «Мы танцуем и играем».</p>	1	
Февраль	№21	<p>1. Знакомство с приемом игры на ложках «ключ» (3-4); знакомство с триольным ритмом;                  2. Содействовать развитию ритмичности, музыкальности и художественной выразительности в игре;                  3. Знакомство и разучивание слов песни с детьми.</p>	<p>- коммуникативное приветствие: «Здравствуйте» М. Картушиной;                  - «Земелюшка - чернозем» рус. нар. песня; (диалоговое исполнение);                  - исполнение ритмических цепочек (2 восьмых, четвертная);                  - развитие чувства ритма: «Эхо»;                  - «Как на тоненький ледок» рнм (Скользят хлопками).</p>	1
№22	<p>1. Развивать у детей диатонический слух.                  2. Продолжать учить петь без напряжения, правильно держать ложки.                  3. Учить детей соотносить своё пение с движениями</p>	<p>- разминка-приветствие «Дети утром рано встали» («Русская плясовая»);                  - игра «Лесной шум» - передавать движение ветра, солнышка, барабана игрой на шумовых</p>	1	

	рук, добиваясь при этом осмысленного и эстетичного музыкального действия.	инструментах. -«Во кузнице» рнп; -развитие чувства ритма: «Марш», «Повтори». «Земелюшка-чернозем» рнмелодия.	
	№23 1. Помогать детям проявлять творческую активность в поиске средств художественной выразительности для передачи в игре на шумовых инструментах настроения в музыке. 2. Развивать воображение, образное мышление и эмоциональную отзывчивость. 3. Способствовать ансамблевой игре, развивая ритмическую чистоту исполнения.	-коммуникативное приветствие «Если нравится тебе, то делай так!»; -нейроигра «Танец ложек» (за столом); -«Земелюшка - чернозем» рус. нар. мелодия; -«Эхо» - ритмическая игра (динамические оттенки (форте и пиано); -«Ложка в позолоте».	1
	№24 1. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения (грустно, весело, ласково, удивленно) в сочинении своего ритма. 2. Совершенствовать умение детей играть с разными динамическими оттенками. 3. Учить определять на слух смену темпа в музыке.	-коммуникативное приветствие: «Здравствуйте, а вот и я, а это музыка моя!»; -«Ладушки-ладушки испечем оладушки» рнп -«Зеркало» - этюды на развитие ритмических способностей. -игра на ускорение «Руки, плечи, уши, нос..» (На первое слово –удар ложкой о ложку)	1
Март	№25 1. Знакомство детей с понятием «синкопа», «синкопированный ритм». 2. Приобщать детей к русской народной культуре. 3. Развивать звуковысотный, ритмический слух., продолжая работу над правильным звукоизвлечением.	-слушание: «Камаринская» р.н.п - «Мы танцуем и играем»; - Видеосалон «Русская гармонь» - «Частушки» - пение с аккомпанементом.	1
	№26 1. Совершенствовать умение вовремя начинать игру после музыкального вступления. 2. Закреплять навыки ансамблевого и индивидуального исполнения (солиста). 3. Учить детей работать со свободными, расслабленными кистями рук.	-коммуникативное приветствие «Ты и я»; -нейроигра «Тарелочки»; -«Маленький оркестр» мультпесенка; -ритмическая игра «Эхо»; -«Ложка в позолоте».	1

	№27	1.Побеседовать с детьми о динамических оттенках музыки. 2.Продолжать учить играть на ложках без напряжения, правильно их держать. 3.Учить детей соотносить свою игру с движениями ног, головы, добиваясь при этом осмысленного и эстетичного музыкального действия.	- слушание: «Светит месяц» рнм (балалайка); - развитие чувства ритма «Комар»; - нейроигра «Наоборот»; -музыкально – ритмическая игра с ложками и погремушками «Мы танцуем и играем»; -повторение знакомых и ранее изученных игр.	1
	№28	1.Познакомить с понятием «глиссандо», научить детей правильно выполнять глиссандо снизу вверх и наоборот показом движения рукой, ложкой. 2.Способствовать синхронной игры на ложках, добиваясь ритмической чистоты звучания. 3.Знакомство с народным праздником.	-коммуникативное приветствие «Дружные ладошки»; -нейроигра «Наоборот» (с усложнением), «Земелюшка-чернозем» рнм, - «Блины» рнм, пение, прохлопывание, простукивание.	1
Апрель	№29	1.Формировать более устойчивый навык игры на 2-х ложках, укреплять мышцы, способствовать появлению чувства уверенности. 2.Развивать творчество, повысить жизненный тонус, настроение детей, помочь раскрепоститься. 3.Воспитывать любовь к русским традициям.	-ритмическая игра с палочками «Сделай так!» - нейроигра «Тарелочки»; - «Травушка - муравушка» русская народная песня; - «Долговязый журавель» рнм; -«Интересный разговор» -«Ладушки, испечем оладушки» рнм – приемы игры с двумя ложками по цепочке.	1
	№30	1.Познакомить детей с музыкальным термином «темп». Прохлопать своё имя в различном темпе. 2. Обращать внимание детей на качество исполнения музыкального произведения. 3. Продолжать знакомить с окружающими звуками природы.	-коммуникативная игра «Чей кружок быстрее соберётся?»; - «Земелюшка-чернозем»; -«Играй, как я!» -игра «Лесной оркестр».	1
	№31	1.Уметь определять пьесу по фрагменту музыкального произведения и передавать его характер игрой на ложках. 2. Способствовать правильному звукоизвлечению,	-«Лесные гости»; - «Ворота» -нейроигра «Наоборот»; - Музыкально – ритмическая игра с ложками и	1

		охране и укреплению здоровья детей (осанка). 3.Формирование усидчивости, выдержки, самоконтроля.	погремушками «Мы танцуем и играем»; - оркестр «Ложка в позолоте»	
	№32	1.Развивать звуковысотный, тембровый, ритмический слух. 2. Поиграть в речевые игры, которые способствуют ритмическому ощущению речи и музыки («Сел сверчок на шесток») 3. Добиваться слаженного, дружного исполнения в оркестре.	- «Травушка- муравушка» русская народная песня; - нейроигра «Потанцуем?» -«Петушок» русская нар. мел.; - речевые игры «Жаворонушки»; -музыкально-ритмическая игра «Мы танцуем и играем».	1
Май	№33	1.Выразительно прохлопывать, проговаривать тексты песенок, обращая внимание на ритм и мелодию стиха. 2.Развивать умение самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу. 3. Народные праздники. «Пасха».	-коммуникативные игры: «Теремок»; -нейроигра «Хлопки»; -развитие чувства ритма: «Ворота», «Барабанчики»; -музыкальная игра «Золотые ворота»; -игра на ускорение «Руки, плечи, уши, нос...»	1
	№34	1. Воспитывать организованность, дисциплинировать, доброту. 2.Выразительно исполнить ранее разученную оркестровую пьесу, провести анализ. 3.Содействовать развитию внимания, пластичности звукоизвлечения.	-коммуникативные игры: «Приветствую»; -нейроигра «Веселые картинки» -артикуляционная гимнастика: «Кошечка»; -развитие чувства ритма: «Сделай так!» (с палочками) -оркестр «Ложка в позолоте»	1
	№35	1.Познакомить детей с понятием «пауза», держать паузы, точно передавая ритмический рисунок. 2. Побуждать детей оценивать исполнение друг друга. 3. Развивать образное мышление и эмоциональную отзывчивость. Способствовать творческому развитию, взаимодействию детей.	-коммуникативное приветствие «В этом зале все друзья!»; -нейроигры: «У соседа лучше», «Угости друга»; - ритмическая игра «Шумелки» (игра на бутылочках с крупами); -«Земелюшка-чернозем» рнп, «Ложка в позолоте».	1
	№36	Показательные выступления (подведение итогов) перед другими детьми. Воспитывать веру в свои силы, в свои творческие возможности.		1

## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам освоения программы планируется достижение следующих результатов:

*образовательные:*

- развитие общих и музыкальных способностей;
- знают приемы игры на двух ложках и умеют ритмично воспроизвести знакомую попевку;
- умеют играть в одном темпе, одновременно начинают и заканчивают музыкальное произведения;
- держат ложки одинаково на одном уровне;
- знают и умеют объяснить что такое «средства музыкальной выразительности» (лад, темп, ритм, динамика);
- владеют первоначальными навыками ансамблевого исполнения;
- умеют отмечать сильную долю в такте;
- владеют навыками воспроизведения ритмического рисунка;
- умеют хлопать и топать в такт музыки;
- умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.);
- понимают дирижерский жест педагога;
- эмоционально откликаются на музыкальные произведения;

*личностные:*

- сформировано чувство уважения к национальным традициям;
- воспитаны чувства товарищества, взаимопомощи, отзывчивости и способности сопереживать не только к музыке, но и к окружающим;
- получили развитие актерские способности обучающихся;
- сформированы навыки культуры общения;
- сформирован навык добросовестного отношения к общественной собственности;
- приобретены лидерские качества, умения отстаивать своё мнение;
- сформирована потребность в соблюдении здорового образа жизни;

*метапредметные:*

- сформировано чувство принадлежности к Великой стране;
- освоены коммуникативные компетенции, социально-трудовые;
- приобретен навык аналитического мышления, способности объективно оценивать свои действия в ходе образовательного процесса;

*оздоровительные:*

- могут оценивать положения частей своего тела относительно предметов (справа, слева, впереди, сзади, крест - накрест и т.д.);
- сформирована правильная осанка во время выполнения упражнений.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года	1 сентября
Окончание учебного года	30 мая
Количество учебных недель	36
Сроки каникул	июнь – август

### Условия реализации программы

*Требование к помещению учебных занятий.*

#### **Материально-техническое обеспечение.**

Занятия проводятся в музыкальном зале, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам.

*Требования к оборудованию.*

Для реализации программы необходимо следующее оборудование:

- музыкальный центр,
- диски с аудиозаписями,
- flash-карты,
- баян,
- мультимедийное оборудование,
- компьютер.

*Требования к оснащению учебных занятий.*

- деревянные ложки- 28 шт.
- колокольчики – 20 шт.
- шумовые инструменты (Бубен, трещетки, треугольники, свистульки) 20 шт.
- платочки разных цветов-20 шт.
- сборники песен, музыкальных произведений.
- картотека коммуникативных, подвижных и музыкально-дидактических игр.
  - доска с нотным станом.
  - ламинированные нотки на липучках.
  - русские народные сценические костюмы.
  - периодическая печать: журналы «Музыкальный руководитель» и «Музыкальная палитра».
- игровые атрибуты, отражающие сезонные изменения природы:
- листочки – 20 шт.;
- снежинки – 20 шт.
- шапочки и маски животных – 15 шт.

### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Оценить эффективность использования программы предлагается по следующим критериям:

- Восприятие музыки



								С- ____ чел.
								В- ____ чел.

### Методические приемы работы:

- Объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора);
- Показ педагога (помощь в звукоизвлечении);
- Анализ ритмического рисунка мелодии;
- Репродуктивный (разучивание, исполнение произведения с сопровождением и без него, закрепление материала);
- Игра на музыкальных инструментах, пение цепочкой, по фразам, по партиям;
- Игра по подгруппам, сольное исполнение, игра в ансамбле;
- Остановка на одной музыкальной фразе для уточнения правильности ритмического рисунка;
- Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное);
- Образные упражнения;
- Словесные: объяснение; описание, поощрение;
- Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности)
- Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка);
- Практический: (разучивание, повторение, самостоятельное исполнение индивидуально и в ансамбле.)

### ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ:

Формой проведения занятий является игровой метод с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В процессе непосредственно образовательной деятельности используются различные виды музыкальной деятельности:

- Коммуникативные игры-приветствия;
- Пальчиковая гимнастика;
- Слушание музыкальных произведений;
- Музыкально – дидактические игры;
- Ритмические игры;
- Работа с ритмическими карточками;
- Работа с нотными карточками;
- Разучивание музыкального материала;
- Игра на музыкальных инструментах;
- Музыкально – двигательные упражнения.

Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка. Материал

изучается с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей ребенка.

### **ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ:**

- занятие-знакомство;
- учебное занятие;
- занятие-игра;
- открытое занятие;
- занятие-видеосалон;
- занятие-экскурсия.

### **ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ:**

<b>Месяц</b>	<b>Формы работы</b>
Сентябрь	Консультация «В гости к музыке»
Октябрь	Памятка для родителей «Современные представления об общих механизмах действия музыкотерапии»
Ноябрь	Консультация «Музыкально-дидактические игры в жизни ребёнка»
Декабрь	Папка-передвижка «Пальчиковые игры»
Январь	Консультация «Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты»
Февраль	Организация совместной работы с родителями и детьми по изготовлению экспериментальных музыкальных инструментов (шумелок).
Март	Ширма-рекомендация «Игры для развития мелкой моторики»
Апрель	Консультация «Домашний оркестр»
Май	Консультация «Влияние музыки на психику ребенка»

### **ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ:**

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках и концертах в детском саду;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей.

### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Арсенина Е. Н. «Музыкальные занятия. Средняя группа » Волгоград «Учитель» 2012.
2. Галянт И.Г. «Музыкальное развитие 2-8 лет: методическое пособие для специалистов ДОО». – М.: Просвещение, 2015. – 120с. (Радуга)
3. Зайцева Л. И. «Речевые, ритмические игры для дошкольников» СПб «Детство – Пресс» 2003.
4. Зацепина М. Б. «Музыкальное воспитание в детском саду». «Мозаика

– Синтез», 2005.

5. И. Новоскольцева Музыкальная программа «Ладушки» «Обучение детей игре на ложках» .

6. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ансамбль ложкарей в детском саду». Методическое пособие для муз.руководителей в ДОУ.- СПб, «Композитор», 2003.

7. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. - М., 2006.

8. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. \_ Москва, «Просвещение», 1990.

9. Князева О.Л., Маханева М. Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие», 2-е изд., перераб. и доп. – СПб ООО «Издательство «Детство–пресс», 2016.

10. Науменко Г. «Жаворонушки». Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры». – М, 2006.

11. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М.

12.Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М.