

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ПО БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №31 «ЖУРАВЛИК» СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

Рассмотрено:

на педагогическом совете
МБДОУ ДС №31 Журавлик»
от 02.09.2024г. протокол №1

Утверждено

приказом заведующего
МБДОУ ДС №31 «Журавлик»
от 02.09.2024г. №110

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ПО ЛЕПКЕ ИЗ СОЛЕННОГО ТЕСТА
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА
«МУКОСОЛЬКА»**

Уровень программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 5-6 лет

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: модифицированная

Форма обучения: очная

Общее количество часов: 36 часов

Автор-составитель: Белоусова Елена Юрьевна, воспитатель.

**Старый Оскол
2024**

РАЗДЕЛ №1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современные требования, которые предъявляются к теории и практике образования, актуализируют проблему поиска наиболее эффективных методов и приемов в работы с детьми, путей совершенствования организации, содержания и методик их обучения и воспитания. Важную роль в создании современной образовательной среды сегодня выполняют инновационные технологии, направленные на развитие интересов детей с особыми образовательными потребностями, строящиеся на принципе фантазирования в игровой деятельности.

Лепка из теста - столь же естественная и органическая потребность ребенка, как и игра. Тестопластика является одним из самых увлекательных видов декоративно – прикладного искусства. Ребенок переносит в работу свой искренний интерес, удивление или восхищение, он не только отражает мир, но и познает его. Велико образовательное и воспитательное значение лепки.

Во время совместной деятельности с ребенком, использование приемов тестопластики дает возможность закреплять цвет, количество, форму, порядковый и обратный счет, а также расширять и уточнять знания об окружающем мире, используя загадки, стихи, пословицы и поговорки. Лепка из соленого теста способствует активизации лексического запаса, актуализации имеющихся представлений о сенсорных эталонах цвета, формы, величины; закреплению представлений о сезонных изменениях в природе. Даже неусидчивые дети в процессе тестопластики проявляют несвойственную им столь долгую концентрацию внимания на одном виде деятельности. Практически нет детей, которые отказались бы поэкспериментировать с тестом, оставляя на нем отпечатки различными предметами, поиграть с формочками и стеками или слепить что-то на свое усмотрение.

Работа с тестом - это своего рода упражнения, оказывающие помощь в развитии тонких дифференцированных движений, координации, тактильных ощущений.

Использование лепки из соленого теста позволяет решать и коррекционно-воспитательные задачи: воспитывать такие положительные качества, как самостоятельность и целенаправленность в выполнении работы, усидчивость и настойчивость, умение довести работу до конца, аккуратность.

Лепка из соленого теста выступает как средство познания действительности, для развития детей, способствует поддержанию положительной мотивации и познавательной активности. Возможности тестопластики в коррекционно-развивающей работе безграничны, педагоги имеют замечательную возможность сделать эти занятия еще более увлекательными и запоминающимися. При этом важно соблюдать неременное условие на занятиях - создавать атмосферу доверия и заинтересованного общения между ребенком и взрослым.

Данная программа является наиболее **актуальной**, так как она основана на художественно-эстетическом развитии обучающихся и представляет собой систему занятий по тестопластике, основополагающими принципами которой являются:

- принцип системности – методика проведения занятий по тестопластике представляет собой систему методов и приемов, направленных на формирование эстетических чувств, развитие творческих способностей, инициативности, самостоятельности, развитие мелкой моторики и др.;

- принцип комплексности – развивая эстетические способности ребенка, творчество, параллельно идет воздействие на развитие зрительно-моторных координаций, произвольное внимание и пр.;

- принцип учета ведущей деятельности – предполагает использование игровых приемов и методов при проведении занятий по тестопластике;

- принцип индивидуального подхода – предполагает учет индивидуальных особенностей каждого ребенка, оказание помощи со стороны педагога, направленной на реализацию поставленных целей;

- принцип постепенного усложнения заданий – постепенное усложнение заданий строится на учете развития умений и навыков детей.

Занятия тестопластикой дают уникальную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах.

Новизна программы заключается в том, что настоящее творчество – это тот процесс, в котором автор – ребенок не только рождает идею, но и сам является ее реализатором. Это возможно только в том случае, если он уже точно знает, как именно воплотить свои фантазии в реальность, какими средствами воспользоваться, какие возможности предпочесть и какими критериями руководствоваться. Все это реально, если ребенок прошел курс определенной учебы, подготовки, которая непременно должна иметь комплексный характер, то есть быть и общеобразовательной, и развивающей, и воспитательной одновременно. Занятия лепкой также благотворно влияют на состояние детей любого возраста: развивают речь и обогащают словарный запас, снимают стрессовые состояния; успокаивают нервную систему детей, подверженных гиперактивному поведению (дети становятся более спокойными, усидчивыми). В лепке дети передают свое внутреннее состояние, настроение, чувства.

Педагогическая целесообразность данной Программы определяется учётом возрастных особенностей детей, широкими возможностями социализации в процессе творческой деятельности, развитии мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Программа рассчитана на детей старшего возраста.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 1 год обучения (5-6 лет), продолжительность занятия 25 мин., 1 раз в неделю.

Особенностью организации образовательного процесса является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Состав группы – постоянный. Наполняемость группы – не менее 11 человек.

Содержанием программы предусмотрены творческие выставки в детском саду.

Возрастная характеристика

Изобразительная деятельность детей 5-6 лет продолжает развиваться. Это обусловлено развитием психических процессов, приобретенным опытом познания окружающей действительности.

В этом возрасте у детей продолжает развиваться и воображение. С одной стороны этому способствует изобразительная деятельность, а с другой стороны, развивающееся воображение ведет к обогащению образов, создаваемых детьми в лепке. В этом возрасте расширяется сенсомоторный опыт дошкольников. Это, в свою очередь, приводит к развитию и совершенствованию изобразительных навыков и умений.

У детей шестого года жизни развивается эстетическое восприятие, художественно-творческие способности; умение рассматривать предметы, называть их форму (круглая, овальная, прямоугольная, квадратная, треугольная, цвет (его оттенки, величину (как предмета в целом, так и частей).

В этом возрасте дети стремятся самостоятельно использовать некоторые способы лепки и украшать вылепленные изделия узорами и дополнительным материалом. Дети этого возраста уже способны воспринимать геометрические фигуры, лежащие в основе многих предметов и их частей. Дети начинают выделять функциональные признаки предметов, что облегчает процесс создания изделия.

У детей данного возраста при лепке предметов не нарушаются пропорции, четкость в передаче формы, прочное скрепление частей. Происходит это потому, что дети владеют в нужной мере способами лепки. Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. Во время работы с соленым тестом ребенок испытывает эстетическое наслаждение от пластичности, от форм, которые получаются в процессе лепки.

У детей этого возраста вызывает интерес лепка плоскостных фигурок, объемных (будто настоящих) фигурок и простых композиций, а также роспись вылепленных из теста игрушек.

Занятия по лепке позволяют уточнять уже усвоенные знания, расширять их, применять первые варианты обобщения, позволяют дать знания о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении. Следует внимательно и осознанно относиться к дальнейшей судьбе детских работ. Очень важно, чтобы дети чувствовали уважение к своим творениям. Самое важное и ценное заключается в том, что лепка развивает ребенка эстетически. Он учится видеть, чувственно оценивать и созидать по законам красоты.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - развитие у детей творческих способностей посредством обучения лепки из соленого теста.

Для достижения данной цели программа предусматривает выполнение следующих задач:

Образовательные:

- познакомить с технологией изготовления изделий из соленого теста;
- обучать приемам лепки;
- обучить технологии изготовления различных изделий из соленого теста.
- познакомить с разными техниками изготовления изделий из соленого теста.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук, координацию движений;
- развивать речь, расширять словарный запас, кругозор;
- развивать ассоциативное, образное и логическое мышление;
- развивать умение следовать алгоритму, планировать и регулировать собственную деятельность для достижения оптимального результата;

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со

сверстниками и работать в коллективе;

- воспитывать ценностное отношение к человеку, его культуре, труду;
- воспитывать социально-культурную компетентность (уважение к выполненным работам других детей, самоуважение за результат деятельности, оценка и самооценка деятельности);
- воспитывать эстетический вкус.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Месяц	Неделя	Тема занятия	Задачи
Сентябрь	1	«Замесили тесто мы» Диагностический период	Познакомить с соленым тестом, как художественным материалом, его рецептам свойствами. Развивать мелкую моторику рук, обогатить словарь, прилагательными (мягкий, пластичный, соленный) и глаголами (замесили, раскатали). Воспитывать познавательный интерес, познакомить детей со свойствами окрашивания теста. Продолжить знакомить с его свойствами: учить шлепать ладонями обеих рук по тесту; формировать интерес к работе с тестом; развивать мелкую моторику рук, мышление, внимание, память, речь детей. Показ приема лепки: раздавливание. Определить достижения детей ОВЗ, обучающихся по программе.
	2	«Гусеничка на листике»	Формировать способность лепить из частей, деление куска на части, выдерживать соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их. Развивать мелкую моторику. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.
	3	«Составление узоров»	Продолжать знакомить детей с соленым тестом и его свойствами, учить составлять узоры с помощью оттисков. Развивать творчество, воображение.
	4	«В гостях у царицы Осени. «Осенние листочки»	Продолжить знакомить детей со свойствами соленого теста. Закрепить умение передавать в лепке характерные особенности окружающей природы, используя знакомые приемы лепки: оттягивание, сглаживание, прищипывание и т.д.

Октябрь	1	«Веселые неваляшки»	Приобщать детей к миру искусства. Продолжать учить приемам декорирования: соблюдать симметричность элементов декорации. Развивать фантазию, творчество, воображение, наглядно-образное мышление, зрительную память, активность и самостоятельность в работе, а так же старание и аккуратность. Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками. Развить мелкую моторику рук при работе с кисточкой.
	2	«Корзина с фруктами»	Учить детей лепить объемные фигуры. Закреплять умение соединять детали с помощью воды. Упражнять в приемах скатывания, сплющивания, вытягивания, использовании стеки и природного материала для украшения поделки; вырабатываем умение смешивать на палитре необходимые цвета. Закреплять знание фруктов.
	3	«Собираем урожай»	Продолжить знакомить детей со свойствами соленого теста. Закрепить умение передавать в лепке характерные особенности овощей и фруктов (форма, размер), используя знакомые приемы лепки: оттягивание, сглаживание, прищипывание и т.д.
	4	«Грибы в корзине»	Учить детей создавать по замыслу композицию из грибов в лукошке. Закрепить приемы лепки из соленого теста: раскатывание, сплющивание, лепка пальцами. Совершенствовать технику лепки
Ноябрь	1	«Колочий ежик»	Воспитывать любовь к окружающему, видеть прекрасное во всем многообразии. Развивать способность к тонкому восприятию формы, текстуры. Развивать творческое воображение.
	2	«Украшение тарелочки»	Закрепить приёмы лепки кончиками пальцев, сплющивание, оттягивание, приклеивать детали, использовать стеки и тычки. Украсить тарелочку с помощью природного материала и гуаши.
	3	«Мороженое»	Закреплять знакомые приемы лепки (скатывание, сплющивание). Развивать умение лепить конструктивным способом. Формировать умение наносить узоры при помощи стеки.

	4	«Кулоны-медальоны»	Учить детей создавать миниатюрные подвесные украшения в подарок близким людям (кулоны и медальоны). Содействовать дальнейшему освоению способов лепки из соленого теста. Показать конструктивные особенности изделий-подвесок, раскрыть функциональную связь между формой и назначением.
Декабрь	1	«Снеговик»	Знакомить детей со способом изготовления объёмной поделки: обмазывать кусочки фольги, разных размеров, солёным тестом, пользоваться водой для соединения деталей. Отражать впечатления полученные при наблюдении зимней природы. Развивать художественные творческие способности, дополнять работу шапкой, шарфом.
	2	«Снежинка»	Продолжить учить детей пользоваться скалкой и формочками для выпечки, украшать вылепленное «угощение». Воспитывать интерес к экспериментированию с художественными материалами.
	3	«Новогодняя елка»	Учить приему: «вырезать» ёлочку из теста по трафарету, заравнивать края кисточкой, смоченной водой, самостоятельно придумывать украшения- шары, игрушки, бусы. Развивать гибкость пальцев рук. Использовать знакомые приёмы лепки в новой творческой ситуации.
	4	«Игрушки на елку»	Знакомить детей со способом изготовления объёмной поделки: разных размеров, солёным тестом, пользоваться водой для соединения деталей. Развивать художественные творческие способности, воспитывать положительное к результату своей деятельности.
Январь	1	«Рождественские игрушки»	Развивать самостоятельность и фантазию, умение экспериментировать: по-разному изгибать кол баски и ленточки из теста, соединять их между собой, украшать свои изделия декоративными элементами, использовать в работе печатки, штампики и другие приспособления. Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, стремление к творчеству.

	2	«Петушок на палочке»	Учить выдавливать фигурку петушка с помощью формочки, раскатывать плоское тесто. Показать, как делать насечки стеклом. Воспитывать самостоятельность.
	3	«Филимоновская игрушка – свистулька»	Продолжать учить создавать объемные фигуры из соленого теста. Закреплять приемы лепки из целого куска. Формировать представления о народных промыслах. Развивать творческие способности.
	4	«Бусы и браслеты»	Закрепить умение применять знакомые приемы лепки (раскатывание валиков, скатывание шариков, нанизывание их на палочку, соединение деталей). Побуждать к самостоятельному поиску способов декорирования украшений: наклепами (шарики, геометрические фигуры, полоски и т.д.), нанесение узора на тесто (стеки, трубочки, печатки).
Февраль	1	«Мышка»	Продолжать развивать у детей познавательный интерес к природе. Развивать мелкую моторику. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур.
	2	«Черепашка»	Продолжать развивать у детей познавательный интерес к природе. Совершенствовать умения детей расплющивать, сплющивать тесто, создавая изображение в полуобъёме. Развивать мелкую моторику. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур.
	3	«Ваза с цветами» (панно)	Вырабатывать умение лепить фон на картонной основе и украшать его, закреплять умение у детей передавать форму вазы, соблюдать пропорции, строение формы, наносить стеклой узор на поверхности формы продолжать учить детей лепить цветы (скатываем капельки и расплющиваем их)
	4	«Любимые герои сказок»	Формировать умения создавать образ по памяти
Март	1	«Восьмерка с цветами» (подарок к 8 марта)	Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве (вверху- внизу, справа-слева), закреплять цвета и оттенки, геометрические формы (круг, треугольник, квадрат). Развивать умение работать самостоятельно, аккуратно, доводить начатое до конца, осуществлять свой творческий замысел.

	2	«Рыбка»	Продолжать учить применять для творческих работ различный природный материал. Развивать конструктивные навыки. Способствовать эмоциональным проявлениям, желанию выразить своё отношение через мимику и жесты.
	3	«Баранки-калачи»	Учить изготавливать различные поделки, раскатывать палочку и соединять в кольцо. Работать аккуратно. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к истории и традициям национальной культуры.
	4	«Цветочек»	Продолжать знакомить детей с солёным тестом. Учить детей создавать из него простейшую форму – шар, а так же видоизменять форму, преобразовывая в иные формы (сплющивание), создавая при этом выразительный образ - цветка. Развивать мелкую моторику рук, мышление, внимания, память, речь детей. Воспитывать интерес к своей деятельности
Апрель	1	«Космические корабли»	Учить детей лепить космические корабли конструктивным и комбинированным способами. Развивать воображение и умение переносить знакомые способы и приемы лепки в новую творческую ситуацию.
	2	«Пасхальные яйца»	Создать радостную, предпраздничную атмосферу на занятии. Познакомить детей с народными пасхальными традициями.
	3	Раскрашивание «Пасхальных яиц»	Закреплять навыки росписи изделий из соленого теста по мотивам кубанских орнаментов
	4	«Веселая азбука»	Учить детей работать с тестом. Создать декоративную азбуку с помощью техники «жгутики». Развивать конструктивные и творческие способности, фантазию, мелкую моторику, эстетический вкус. Воспитывать самостоятельность, умение планировать свою деятельность.
Май	1	«Рамка для фотографий»	Закрепить умение раскатывать тесто в лепёшку одинаковой толщины, вырезать по шаблону, удаляя лишнее тесто. Упражнять в умении делать надрезы, наклеивать детали. Воспитывать желание создавать подарок своими руками

2	«Подковка на счастье»	Учить раскатывать ровную полоску, сгибать, придавая форму подковы. Закрепить умение украшать и раскрашивать готовые изделия. Развивать мелкую моторику рук, фантазию в декорировании изделия. Воспитывать усидчивость, желание сделать работу до конца.
3	«Божья коровка» (на листике)	Учить лепить божью коровку из частей: голова, туловище, дополнительный материал для оформления. Развивать чувство формы. Воспитывать интерес к миру насекомых.
4	«Мир фантазий» Диагностический период	Учить создавать образы по представлению, самостоятельно выбирать способы и приемы лепки, искать наиболее интересные и удачные решения. Осваивать скульптурный способ лепки, видоизменять основную форму разными приемами (сплющивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы и т.п), оформлять, украшать, дополнять мелкими деталями. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность. Определить достижения детей ОВЗ, обучающихся по парциальной.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу учебного года дети должны уметь:

- приемы лепки: скатывание прямыми и круговыми движениями;
- расплющивание, соединение, защипывание, оттягивание, сглаживание, присоединение, прижимание;
- инструменты и приспособления для лепки;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и красками;
- правила оборудования рабочего места;
- правила высушивания, раскрашивания, хранения изделий из соленого теста;
- понятие теплого и холодного цвета; умеют:
- отламывать от большого куска теста небольшие кусочки;
- скатывать куски теста круговыми движениями рук в шарики;
- раскатывать куски теста прямыми движениями рук в столбики, колбаски;
- последовательно и правильно соединять элементы при изготовлении законченной работы;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, необходимыми при изготовлении изделий из соленого теста;
- соблюдать технику безопасности;
- оценивать свою работу и работы своих товарищей;
- работать в коллективе.

РАЗДЕЛ №2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года	<i>1 сентября</i>
Окончание учебного года	<i>31 мая</i>
Количество учебных недель	<i>36</i>
Сроки каникул	<i>июнь – август</i>

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия по лепке из соленого теста проводятся в групповом помещении соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам.

Наличие наглядно-иллюстративного и дидактического материала:

- методические разработки занятий;
- учебные и методические пособия;
- технологические карты по изготовлению изделий;
- фотографии;
- образцы изделий.

Необходимый материал и оборудование:

- Мука.
- Соль.
- Вода.
- Ножницы с закругленными концами.
- Клей ПВА.
- Гуашь.
- Баночки для сливания и разведения гуаши.
- Кисточки (толстые и тонкие).
- Картон.
- Зубочистки.
- Стеки.
- Расчески.
- Формочки.
- Шаблоны.
- Колпачки от фломастеров, стержни.
- Клеенки.
- Салфетки.
- Семена и др. природный материал.

Рецепт соленого теста:

- 2 стакана муки;
- 1 стакан соли;
- 3/4 стакана воды.

Неиспользованное тесто хранить в целлофановом пакете в холодильнике.

Информационное обеспечение:

Электронные образовательные ресурсы:

1. Поделки из соленого теста [Электронный ресурс]- Режим доступа: <https://academy-of-curiosity.ru/tvorchestvo/podelki-iz-solenogo-testa-dlya-detej/>
2. Мастер-классы. [Электронный ресурс]- Режим доступа: <http://mirfimo.ru/>
3. Арт-рукоделие. [Электронный ресурс]- Режим доступа: <http://www.art-rukodelie.com/fimo/vse-o-fimo-uroki.html>
4. Все о рукоделии. [Электронный ресурс]- Режим доступа: http://adorn-yourself.at.ua/load/polimernaja_glina/8
5. Мастер-классы. [Электронный ресурс]- Режим доступа: <http://mirfimo.ru/>

Кадровое обеспечение: участник образовательного процесса, реализующий выполнение данной программы, является: воспитатель Белоусова Елена Юрьевна, образование высшее, первая квалификационная категория, педагогический стаж работы 9 лет.

Методы и приемы проведения занятий:

1. Последовательное знакомство с различными видами лепки:
 - Конструктивный – является наиболее простым и заключается в том, что изображаемый предмет лепят из отдельных частей. Его чаще использую на начальных этапах обучения, когда у детей еще нет навыка лепки.
 - Пластический – изделие выполняют из целого куска. Здесь нужны хорошие навыки работы, знания передаваемого предмета, его формы и пропорции, пространственное представление.
 - Комбинированный – этот вид включает в себя как конструктивный, так и пластический. Так выполняют изделия, которые трудно вылепить из одного куска.
2. Словесный метод:
 - беседа, рассказ;
 - объяснение, пояснение;
 - вопросы;
 - словесная инструкция;
3. Наглядный:
 - рассматривание наглядных пособий (картины, рисунки, фотографии, скульптурные изделия);
 - показ выполнения работы (частичный, полностью);
 - работа по технологическим картам.
4. Интеграция тестопластики с другими видами деятельности детей:
 - математикой;
 - развитием речи;
 - художественной литературой.

Дети должны научиться зрительному и мускульному восприятию формы предмета, использовать в лепке различные выразительные средства, а также овладеть изобразительными и техническими приемами. Необходимо развивать творческую инициативу, предоставлять им возможность выбирать темы, выразительные средства и способы изображения. В поделках использовать природные материалы: сушеные листья, скорлупу орехов, семечки, крупы и т.д.

Формы организации занятий:

1. По образцу - форма организации заключается в том, что детям предлагают образцы поделок из соленого теста, как правило, показывают способы их воспроизведения.

2. По замыслу - форма организации обладает большими возможностями для развертывания творчества детей, для проявления их самостоятельности; здесь ребенок сам решает, что он будет лепить. Чтобы это деятельность протекала как поисковый и творческий процесс, дети должны иметь обобщенные представления о объекте, владеть обобщенными способами лепки и искать новые способы. Эти знания и умения формируются в процессе других форм лепки по образцу и по теме.

3. По теме - детям предлагают общую тематику лепки, и они сами создают замысел конкретных поделок, выбирают материал и способы их выполнения. Основная цель организации лепки по заданной теме актуализация и закрепление знаний и умений. Каждая из рассмотренных форм организации обучения по лепке может оказать развивающее влияние на те или иные способности детей, которые в совокупности составляют основу формирования их творчества.

В рамках программы используются следующие педагогические технологии:

- развивающее обучение;
- игровая деятельность;
- коллективная творческая деятельность;
- коммуникативная деятельность;
- личностно-ориентированное обучение.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста по программе И. А. Лыковой «Цветные ладошки»

№ п/п	Ф.И. ребенка, группа	Параметры диагностики												Итого баллов		Уровень		
		Форма		Строение предмета, пропорции		Способы лепки		Композиция		Передача движения, выразительность		Самостоятельность замысла, оригинальность изображения						
		нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	
1																		
2																		
3																		
4																		

Сроки диагностики: Входная диагностика – сентябрь, итоговая диагностика – май.

Уровни развития: низкий, средний, высокий.

Критерии оценки по каждому параметру:

Высокий уровень:

- Ребенок при обращении с соленым тестом полностью передает форму, строение, пропорции предмета; использует все известные способы лепки; четко передает движение, выразительность предмета; соблюдает самостоятельность замысла, оригинальность изображения.

Средний уровень:

- Ребенок при обращении с соленым тестом не точно передает форму, строение, пропорции предмета; использует не все известные способы лепки; не точно передает движение, выразительность предмета; с помощью воспитателя соблюдает замысел, оригинальность изображения.

Низкий уровень:

-Ребенок при обращении с соленым тестом не передает форму, строение, пропорции предмета; использует 1 известный способ лепки; не передает движение, выразительность предмета; не соблюдает самостоятельность замысла, оригинальность изображения.

Условные обозначения диагностики: 0,1,2,3 балла (от низкого к высокому).

Подсчет баллов производится путем математического сложения баллов.

Максимальное число баллов – 18. Низкий уровень (н) – 0 – 5 баллов, средний (с) – 6 – 11 баллов, высокий (в) – 12 – 18 баллов.

2.4. ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

Месяц	Формы работы
Сентябрь	Консультация «Первые шаги в работе с соленым тестом»
Октябрь	Консультация «Лепка из соленого теста как средство развития детского творчества у детей»
Ноябрь	Ширма – рекомендация «Как воспитать творческую личность»
Декабрь	Беседа для родителей «Тестопластика – это здорово»
Январь	Папка-передвижка «Фантазии из соленого теста»
Февраль	Фотовыставка «Творите своими руками»
Март	Консультация «Лепим, играем – речь развиваем»
Апрель	Буклет «Удивительная тестопластика»
Май	Мастер-класс «Мы лепим – значит мы творим»

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антипова М.А. Соленое тесто. – Ростов н/Д.: ИД Владис, 2008.
2. Зимина Н.В. Шедевры из солёного теста / Н.В.Зимина - М.: ООО ТД Издательство Мир книги, 2010.
3. Корчинова О. В. Детское прикладное творчество./ О. В Корчинова - Ростов- на-Дону: Феникс, 2005.
4. Лыкова И.А. «Лепим, фантазируем, играем», М., 2004.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Занятия в изостудии. Карапуз-дидактика, М., 2009.
6. Майорова Ю.А. Поделки из соленого теста и пластилина/ Ю.А.Майорова - Нижний Новгород: ООО Издательство Доброе Слово, 2011.
7. Надеждина В. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. Минск: Издательство: Харвест, 2008.
8. Рубцова Е.В. «Фантазии из солёного теста». – М. Издательство «Эксмо», 2008.
9. Синеглазова М. О. Удивительное соленое тесто. М.: Издательский Дом МСП, 2010.
10. Силаева К., Михайлова И. «Солёное тесто», М., изд. «Эксмо», 2004.
11. Фирсова, А. В. Чудеса из соленого теста./ А.В.Фирсова – М.: Айрис-пресс, 2008.
12. Хананова И. Соленое тесто. – М. АСТ-пресс книга. 2014.