

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
ПО БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №31 «ЖУРАВЛИК» СТАРООСКОЛЬСКОГО  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА

**Рассмотрено:**

на педагогическом совете  
МБДОУ ДС №31 Журавлик»  
от 02.09.2024г. протокол №1

**Утверждено**

приказом заведующего  
МБДОУ ДС №31 «Журавлик»  
от 02.09.2024г. №110

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ПАЛИТРА»**

**Уровень программы:** ознакомительный

**Возраст учащихся:** 4-5 лет

**Срок реализации программы:** 1 год

**Вид программы:** модифицированная

**Форма обучения:** очная

**Общее количество часов:** 36 часов

**Автор-составитель:** Тамаревская Дарья Васильевна, воспитатель.

**Старый Оскол  
2024**

## СОДЕРЖАНИЕ

### **РАЗДЕЛ №1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	7
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	9
1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	17

### **РАЗДЕЛ №2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	18
2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	19
2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ .....	21
2.4 ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ.....	25
2.5 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	26

## РАЗДЕЛ №1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дошкольный возраст – период приобщения к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых отношений с людьми. Для нормального развития детям необходимо творческое самовыражение. Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощать. Детское творчество само по себе не проявляется. Для этого необходимо внимание к нему со стороны взрослых.

Ребенок познает мир всеми органами чувств. Чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, необычнее его ассоциации.

Роль педагога – оказать всестороннюю помощь ребенку при решении стоящих перед ним творческих задач, побуждать к нестандартным решениям.

Большое влияние на творческое развитие детей оказывает изобразительное искусство. В силу своей конкретности и наглядности оно оказывает большое влияние на детей, даёт возможность знакомить их с основными явлениями в общественной жизни, природе, быту. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, что даёт возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

Для всестороннего художественно-эстетического развития детей среднего дошкольного возраста была разработана программа по обучению технике рисования нетрадиционным способом «Палитра». Главный смысл программы – возможность связи искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии.

Дополнительная общеразвивающая программа «Палитра» имеет художественную направленность. Доминирующее значение имеет развитие эмоционально-ценностного отношения учащихся к миру, их духовно-нравственное воспитание. Программа классифицируется как программа базового уровня обучения.

**Актуальность.** Современное общество обуславливает необходимость в поисках новых подходов к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи развития личности в целом. В этом смысле изобразительному искусству принадлежит особая роль в эстетическом, духовно-нравственном, патриотическом воспитании подрастающего поколения. Использование нетрадиционных техник на занятии рисованием способствует повысить интерес к изобразительной деятельности, вызвать положительный эмоциональный отклик, развивать художественно – творческие способности ребенка. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического

восприятия, программа «Палитра» способствует раскрытию творческого потенциала личности, формированию целостного, социально-ориентированного взгляда ребёнка на мир. Чем же хороши нетрадиционные техники? Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм. Ценна также возможность интеграции разных видов изобразительной деятельности (рисование, лепки, аппликации); в процессе создания интересного образа, возможно сочетание изобразительных техник и материалов («рисование пластилином», коллаж, набрызг и др.).

Данный вид деятельности позволяет сделать работы детей более интересными, выразительными, красочными, а так же развить детскую самостоятельность, мышление и зрительный генезис.

Использование детьми нетрадиционных техник в рисовании актуально и значимо в практическом и теоретическом отношении. Рисование является тем методом обучения, который позволяет формировать в ребёнке такие личностные качества, как:

- Умение одухотворять живую и неживую природу
- Способность идентифицировать себя с предметами и явлениями природы и окружающего мира
- Готовность чувствовать боль и радость других, сопереживать им
- Стремление заботиться о других
- Умение восхищаться красотой и многообразием природных форм, замечать в неприметном значительное и в неказистом выразительное
- Способность чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражать своё отношение к ним
- Готовность эмоционально переживать образную форму произведений искусства

С другой стороны ребёнок набирается опыта изодетельности:

- Учится быть оригинальным
- Учится использовать средства выразительности
- Учится давать оценку своей и чужой деятельности
- Учится проявлять инициативу, самостоятельность
- Развивает индивидуальность, используя умения и навыки в применении различных техник.

**Новизна** ДОП «Палитра» заключается в наличии последовательных, логически выстроенных подготовительных этапов перед освоением каждой новой темы. В тематику занятий входит изображение различных картин, иллюстраций и сюжетов из различных материалов. Развитие современных инновационных технологий в производстве художественно-творческих материалов позволяет использовать в работе нетрадиционные техники, которые обогащают воображение, активизируют детское творчество, что, в свою очередь, стимулирует нестандартное мышление.

**Педагогическая целесообразность** программы «Палитра» определяется учётом возрастных особенностей детей, широкими возможностями социализации в процессе творческой деятельности, развитии мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Программа рассчитана на детей 4-5 лет.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 1 год обучения (4-5 лет), продолжительность занятия 20 мин., 1 раз в неделю.

Особенностью организации образовательного процесса является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Состав группы – постоянный. Наполняемость группы – не менее 11 человек.

Содержанием программы предусмотрены творческие выставки в детском саду.

### **Возрастная характеристика**

К 4 годам в рисунках детей появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по нескольку раз.

В этом возрасте у детей продолжает развиваться воображение. Занимаясь рисованием, дети учатся создавать изображения, опираясь на представление либо натуру; пробуют создавать сюжеты на заданные темы из жизни, либо явлений природы. Также даются понятия об оттенках, которые дошкольники активно используют, создавая образы и узоры по мотивам народного прикладного искусства.

Обучение детей 4-5 лет нетрадиционным способам рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально - положительное отношение к процессу художественной деятельности, способствует эффективному развитию детского творчества, что позволят в дальнейшем различать способы нетрадиционного рисования; самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные сюжетную композицию; давать мотивированную оценку результатам своей деятельности; различать и называть способы нетрадиционного рисования; знать различные приемы работы карандашом известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т. д.); самостоятельно передавать, тушью, акварелью, гуашью. Передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту. Уметь применять полученные знания на практике; знать основы цветоведения; развивать умение работать в коллективе, умение давать самооценку.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы** - создание условий для развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста через использование

нетрадиционных техник рисования.

Для достижения данной цели программа предусматривает выполнение следующих задач:

*Предметные задачи:*

- обучить теоретическим и практическим основам изобразительной грамотности, сформировать умения и навыки рисования, декоративно-прикладного творчества;
- изучить свойства различных живописных, графических и других нетрадиционных материалов, сформировать навыки работы с ними.

*Метапредметные задачи:*

- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству;
- выявлять и развивать художественные способности учащихся: художественное мышление (умение воплощать в художественных образах творческие задачи), воображение, композиционное и пространственное видение, зрительное восприятие и память, образное представление.

*Личностные задачи:*

- приобщать к наследию отечественного и мирового искусства, художественной культуре;
- воспитывать активное эстетическое отношение к действительности, искусству, явлениям культуры, народным художественным традициям;
- воспитывать личность, социально адаптированную в современном обществе;
- воспитывать целеустремленность, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность;
- способствовать сохранению и укреплению психического и физического здоровья через здоровьесберегающие технологии и арт-терапию.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

*Сентябрь*

<i>неделя</i>	<i>тема</i>	<i>техника</i>	<i>задачи</i>
1.	«Золотая осень»	рисование пальцами	Уточнять и расширять представления об осени в своем крае; продолжать закреплять умения детей наносить один слой краски на другой методом тычка, развивать творчество и фантазию.
2.	«Ёжик»	метод тычка	Развивать эмоционально-чувственное восприятие. Воспитывать отзывчивость.
3.	«Грибная семейка»	метод «оттиск ладони»	Развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков, художественного вкуса.
4.	«Астры»	промакивание вилкой	Познакомить детей с техникой рисования промакиванием вилкой. Учить с помощью данной техники рисовать цветы – астры. Развивать чувство ритма. Воспитывать интерес к новым техника

			рисования
--	--	--	-----------

### *Октябрь*

<i>неделя</i>	<i>тема</i>	<i>техника</i>	<i>задачи</i>
1.	<b>«Виноград»</b>	печать пробкой	Познакомить с новым способом рисования ягод. Учить детей передавать форму грозди винограда, формировать умение самостоятельно выбирать цвет ягод (светло-зеленый или фиолетовый). Развивать чувство композиции.
2.	<b>«Мешок картошки»</b>	Оттиск печатками из картофеля	Познакомить детей со способом рисования – печатание картофелем. Упражнять в печатании. Развивать чувство ритма, умение располагать изображение по всему листу бумаги неправильной формы (мешок). Воспитывать аккуратность, интерес к новой технике.
3.	<b>«Осенний лес»</b>	Отпечаток листьями, оттиск скомканной бумагой	Учить рисовать деревья с помощью отпечатка листьев; небо, опавшую листву – оттиском скомканной бумаги. Развивать чувство композиции, цвета.
4.	<b>«Ветка рябины»</b>	Рисование пальчиками, примакивание	Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство композиции.

### *Ноябрь*

<i>неделя</i>	<i>тема</i>	<i>техника</i>	<i>задачи</i>
1.	<b>«Вот ёжик, ни головы, ни ножек»</b>	Оттиск смятой бумагой, рисование пальчиками	Продолжать знакомить детей со способом рисования смятой бумагой. Учить рисовать животных способом оттиск смятой бумагой. Дорисовывать детали образа ёжика.
2.	<b>«Красивая ваза»</b>	Печать пробкой	Учить украшать силуэт вазы, нанося на ее поверхность декоративный узор с помощью техники печатания пробкой. Развивать технические навыки, чувство ритма. Воспитывать эстетический вкус.
3.	<b>«Моя любимая игрушка»</b>	Печать пластиковой крышкой	Учить воссоздавать образ игрушки на листе бумаги способом прикладывания пластмассовой крышки.
4.	<b>«Букет для мамы»</b>	Тычок полусухой жесткой кистью	Вызвать у детей желание нарисовать букет для мамы. Учить изображать цветы в технике тычка полусухой жесткой кистью. Развивать чувство ритма, композиции. Воспитывать аккуратность

## Декабрь

<i>неделя</i>	<i>тема</i>	<i>техника</i>	<i>задачи</i>
1.	«Зайка беленький сидит»	Рисование тычком	Формировать умение передачи образа, способом «тычка», учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Продолжать учить рисовать с помощью тычка. Воспитывать у детей желание работать.
2.	«Прилетели птички – снегири, синички»	Рисование ладошкой	Закреплять навык рисования ладошью. Учить детей при помощи отпечатка ладони создавать образ птицы, дорисовывая недостающие части и детали кисть. Развивать образное мышление. Воспитывать аккуратность.
3.	«Пушистая елочка»	Тычок жёсткой полусухой кистью	Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура.
4.	«Наша нарядная елка»	Рисование ватными палочками	Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование ватными палочками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально. Развивать чувство ритма.

## Январь

<i>неделя</i>	<i>тема</i>	<i>техника</i>	<i>задачи</i>
1.	«Узоры на окнах»	Кляксография	Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки.
2.	«Мыльная сказка»	Рисование мыльными пузырями	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – рисование мыльными пузырями. Способствовать развитию творческого воображения, мышления, художественно-эстетических навыков, глазомера, внимания. Развивать интерес к изобразительному искусству.
3.	«Снежинки»	Кляксография	Продолжить знакомить детей с техникой кляксография. Учить детей дуть в трубочку и делать разводы зубочисткой. Развивать мелкую моторику рук, фантазию, воображения.
4.	«Снежная семья»	Рисование способом тычка.	Учить рисовать снеговиков разных размеров, закрепить приёмы изображения круглых форм в различных сочетаниях, совершенствовать технику рисования тычком. Воспитать у ребенка художественный вкус.

## *Февраль*

<i>неделя</i>	<i>тема</i>	<i>техника</i>	<i>задачи</i>
1.	«Снеговик»	Рисование манкой	Познакомить детей с новой техникой рисования. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
2.	«Украсть варежки»	Тычок жесткой кистью, рисование ватными палочками	Совершенствовать умения в технике тычок жесткой кистью. Учить украшать варежки, используя ватные палочки. Развивать чувство ритма, цвета
3.	«Елочка» (1 занятие)	Пластилинография.	Мозаика из пластилина. Учить отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, катать из них между пальцами маленькие шарики, выкладывать шариками готовую форму елочки, нарисованную на светлом картоне
4.	«Елочка» (2 занятие)	Пластилинография.	Продолжить мозаику из пластилина. Воспитать у ребенка художественный вкус.

## *Март*

<i>неделя</i>	<i>тема</i>	<i>техника</i>	<i>задачи</i>
1.	«Мимоза для мамы»	Рисование ватными палочками	Вызвать у детей желание нарисовать цветы для мамы. Совершенствовать умения в технике рисования ватными палочками. Развивать чувство цвета, ритма, композиции.
2.	«Зёрнышки для птички»	Рисование ладошкой и ватными палочками	Продолжить изучать нетрадиционную технику рисования ладошкой отображать образ птички, а ватными палочками дорисовываем корм птичке.
3.	«Неваляшка»	Кисточка, пуговицы различной формы	Учить рисовать печатками, пуговицами различной формы, закрепить основные цвета: красный, желтый, синий. Воспитывать у ребенка художественный вкус
4.	«Игры с кляксами»	Кляксография	Продолжить знакомить детей с техникой кляксографии. Учить ставить на лист бумаги кляксу, затем согнув лист пополам, получать отпечаток. Развивать воображение.

## *Апрель*

<i>неделя</i>	<i>тема</i>	<i>техника</i>	<i>задачи</i>
---------------	-------------	----------------	---------------

1.	«Удивительные узоры из точек»	Техника печатанья подручными материалами	Продолжать знакомить с техникой печатания подручным материалом. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение.
2.	«Космические дали»	Техника обрывание бумаги	Продолжать учить технике обрывания. Создание аппликативных картин на космическую тему. Воспитывать аккуратность и творчество в работе
3.	«Тюльпаны»	Печатание вилкой	Продолжать учить детей рисовать при помощи отпечатка вилкой. Доводить полученный рисунок до определенного образа. Воспитывать эстетический вкус, аккуратность при работе.
4.	«Веселая гусеница»	Рисование мыльными пузырями	Учить детей создавать образ гусеницы, применяя технику рисования мыльными пузырями. Доводить полученное изображение до определенного образа, дорисовывая детали. Воспитывать интерес к нетрадиционному рисованию, бережное отношение ко всему живому.

### *Май*

<i>неделя</i>	<i>тема</i>	<i>техника</i>	<i>задачи</i>
1.	«Нарисуй воздушные шарик»	Оттиск пробкой, рисование пальчиками	Учить рисовать предметы овальной формы. Упражнять в украшении рисунков.
2.	«Праздничный салют»	Кляксография с трубочкой	Продолжать учить детей рисовать с помощью клякс. Создавать при помощи кляксографии изображение салюта. Развивать чувство ритма.
3.	«День защиты детей» (плакат)	Рисование ладошками	Закрепить технику рисования ладошками. Учить дополнять композицию деталями, используя разные изобразительные средства.
4.	«Плюшевый медвежонок»	Рисование поролоном	Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой игрушки, закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет. Учить рисовать крупно. Развивать творческое воображение.

### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*В процессе освоения программы к концу учебного года у детей развивается:*

- Самостоятельность и инициативность;
- Взаимодействие со сверстниками и со взрослым;

- Творческое воображение;
- Развитие устной речи;
- Развитие любознательности;

Дети будут знать:

- о разнообразии техник нетрадиционного рисования;
- о свойствах и качествах различных материалов;
- об используемых инструментах и их назначении;
- о технике безопасности во время работы.

Дети будут уметь:

- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты,
- владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их,
- подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам;
- определять соответствие форм, размеров, цветов, местоположения частей;
- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;
- аккуратно и экономно использовать материалы;
- радоваться созданным ими индивидуальным и коллективным работам

## РАЗДЕЛ №2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года	<i>1 сентября</i>
Окончание учебного года	<i>31 мая</i>
Количество учебных недель	<i>36</i>

### 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

Занятия по обучению технике рисования нетрадиционным способом проводятся в групповом помещении соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам.

#### **Наличие наглядно-иллюстративного и дидактического материала:**

- методические разработки занятий;
- учебные и методические пособия;
- фотографии;
- образцы изделий.

#### **Необходимый материал и оборудование:**

- Бумага
- Краски
- Вода.
- Стаканчики- непроливайки.

- Кисточки (толстые и тонкие).
- Картон.
- Зубочистки.
- Поролон.
- Ватные палочки и диски.
- Пластмассовые пробки, пуговицы, вилки.
- Мыльные пузыри.
- Пластилин.
- Клеенки.
- Салфетки.
- Различный природный материал.

### **Информационное обеспечение:**

#### **Формы и методы на работы на занятиях:**

##### *Методы работы:*

- индивидуально-дифференцированный;
- групповой;
- практический;
- наглядный;
- интеграция образовательных областей.

##### *Формы работы:*

- игра сюжетная и театрализованная;
- разговор;
- рассматривание готовых работ;
- рисование под руководством воспитателя;
- самостоятельная деятельность,
- выставка детских работ;

*В ходе реализации программы «Палитра» дети знакомятся со следующими техниками рисования:*

- рисование пальчиками;
- рисование ватными палочками;
- рисование ватными дисками;
- рисование отпечатками листьев;
- рисование вилкой;
- рисование поролоном;
- набрызг;
- рисование штампиками и пробками;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование по мокрой бумаге;
- оттиски штампов различных видов (фрукты, овощи);
- рисование колпачками от фломастеров;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);
- рисование жесткой кистью (тычок);
- рисование манкой, солью.

## 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Система мониторинга планируемых результатов

Автор: Комарова Т.С.

Критерии оценки овладения изобразительной деятельностью и развития их творчества.

Методическая диагностика анализа продукта деятельности ставит перед собой цель: выявить уровень знаний и умений у детей в изобразительной деятельности.

Эту диагностику можно применять в течение трех лет обучения. Диагностику можно использовать как текущую (после разделов изобразительной деятельности), так и контрольную (в начале и в конце года).

### Анализ продукта деятельности:

#### 1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

#### 2. Передача формы:

высокий уровень – форма передана точно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

#### 3. Строение предмета:

высокий уровень – части расположены верно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – части предмета расположены неверно.

#### 4. Передача пропорций предмета в изображении:

высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – пропорции предмета переданы неверно.

#### 5. Композиция.

А) расположение на листе:

высокий уровень – по всему листу;

средний уровень – на полосе листа

низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений:

высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – пропорциональность разных предметов передана неверно.

#### 6. Передача движения:

высокий уровень – движение передано достаточно четко;

средний уровень – движение передано неопределённо, неумело

низкий уровень – изображение статическое.

#### 7. Цвет.

А) цветовое решение изображения:

высокий уровень – реальный цвет предметов

средний уровень – есть отступления от реальной окраски;

низкий уровень – цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

высокий уровень – многоцветная гамма;

средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);

низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

### **Анализ процесса деятельности.**

#### **1. Характер линии:**

А) характер линии:

высокий уровень – линия прерывистая

средний уровень – дрожащая (жесткая, грубая)

низкий уровень – слитная

Б) нажим:

высокий уровень – сильный, энергичный

средний уровень – средний

низкий уровень – слабый

В) раскрашивание:

высокий уровень – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура

средний уровень – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура

низкий уровень – беспорядочными линиями (мазками), не уместяющимися в пределах контура

Г) регуляция силы нажима:

высокий уровень – регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура

средний уровень – регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура

низкий уровень – не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

#### **2. Регуляция деятельности.**

А) отношение к оценке взрослого:

высокий уровень – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности

средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)

низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

Б) оценка ребёнком созданного им изображения:

высокий уровень – адекватна

средний уровень – неадекватна (завышена, занижена)

низкий уровень – отсутствует

### 3. Уровень самостоятельности:

высокий уровень – выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;

средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;

низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

#### Творчество.

- Самостоятельность замысла
- Оригинальность изображения
- Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

#### Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития.

**Задание:** детям даётся стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

#### Анализ результатов выполнения задания:

**Высокий уровень** – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

**Средний уровень** – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

**Низкий уровень** – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

### Карточка ребенка.

(Ф.И. ребенка)

<i>Показатели</i>	<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
Формообразующие движения			
Части предметов			
Сюжет			
Использование цвета			
Соответствие реальному цвету			
Композиция			
Творчество			
Контур			
Динамика			
<b>Всего баллов</b>			

## 2.4 ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

**Цель:** ознакомление с нетрадиционными техниками рисования.

**Задачи:**

- формировать у родителей умение организовывать совместную творческую деятельность с детьми дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования;

- развивать внутрисемейные связи, эмоциональное позитивное семейное общение, умение находить общие интересы и занятия, как фактор позитивного эмоционального развития ребенка.

Месяц	Форма проведения
Сентябрь	Анкетирование «Как часто рисует ваш малыш»
Октябрь	Презентация. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»
Ноябрь	Консультация «Нетрадиционное рисование». Рекомендации «Чем и как можно рисовать»
Декабрь	Выставка детско-родительских работ. «Чудеса своими руками» Участие родителей в совместной деятельности.
Январь	Папка – передвижка «Чем и как можно рисовать». Индивидуальные беседы «Как часто вы рисуете дома с ребёнком?»
Февраль	Консультация «Учите рисовать в нетрадиционной технике».
Март	Консультация «Развитие мелкой моторики дошкольников с помощью нетрадиционных техник рисования»
Апрель	Консультация «Как развивать творческие способности у детей».
Май	Выставка детских работ «Чему мы научились за год». Консультация «Каждый ребёнок талантлив».

## 2.5 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Корчинова О. В. Детское прикладное творчество./ О. В Корчинова - Ростов- на- Дону: Феникс, 2005.

2. Грибовская, А.А. Народное искусство и детское творчество / А.А. Грибовская. – М.: Просвещение, 2006. – 226с.

3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Занятия в изостудии. Карапуз-дидактика, М., 2009.

4. Дополнительное образование детей / Под ред. О.Е. Лебедевой. – М.: Владос, 2000. – 256с.

5. Лыкова И.А. Цветные ладошки - авторская программа. [Электронный ресурс]: <https://old-firo.ranepa.ru/obrazovanie/fgos/95-partialnye-obrazovatelnye-programmy/496-cvetniye-ladoshki>

6. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: [http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6\\_0297-32.shtml](http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml)

7. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду [Электронный

ресурс]: [http://philipok4.narod.ru/Tuser7/Davydova4\\_ch1.pdf](http://philipok4.narod.ru/Tuser7/Davydova4_ch1.pdf)

8. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки» [Электронный ресурс]: <https://djvu.online/file/wNQuaSwOt6jjQ>