

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ПО БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №31 «ЖУРАВЛИК» СТАРООСКОЛЬСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА

Рассмотрено:

на педагогическом совете
МБДОУ ДС №31 Журавлик»
от 02.09.2024г. протокол №1

Утверждено

приказом заведующего
МБДОУ ДС №31 «Журавлик»
от 02.09.2024г. №110

АДАПТИРОВАННАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год

Общее количество часов: 36 часов

Возраст учащихся: 5 – 7 лет

Вид программы: модифицированная

Автор-составитель: Денисова Аида Бахаддиновна, педагог дополнительного образования

Старый Оскол
2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЁМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	7
1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	18

РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ»

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК.....	18
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	18
2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.....	21
2.4. ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ.....	21
2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	23

РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЁМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Весёлые нотки» (далее – Программа), разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Курс подготовки по вокальному развитию детей дошкольного возраста 5 – 7 лет.

Пение является самым доступным видом детского музыкального исполнительства, т. к. каждый человек с самого рождения обладает готовым «музыкальным инструментом», а именно – певческим голосом. В пении активно развиваются музыкальные способности ребёнка. Н. А. Ветлугина относит пение «к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребёнка; активно формируются музыкально-сенсорные способности и особенно музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений». Комплекс способностей, необходимых для сохранения в памяти и воспроизведения мелодии песен, необычайно велик – это и чувство ладотональности, и мелодический слух, и чувство ритма, и музыкальная память. Их развитие в процессе пения следует осуществлять непринужденно и взаимосвязанно.

Пение способствует развитию речи детей. Благодаря единству художественного слова и музыки обогащается словарный запас ребёнка, происходит осознание им содержания текста песен. Работа над развитием певческих навыков совершенствует дикцию ребёнка, подвижность артикуляционного аппарата (губ, языка, нёба и т.д.). Пение развивает коммуникативные способности ребёнка. В процессе совместного пения создается эмоциональная атмосфера, способствующая формированию сплоченности, сотрудничества, взаимопонимания. Преимущество совместного пения заключается в том, что при нём каждый участник вовлекается в певческий процесс. Сокрытость в общей массе (момент анонимности) создает предпосылки для преодоления чувства скованности, застенчивости, а совместное переживание настроений, переданных в песне, объединяет детей, развивает чувство коллективизма.

Дальнейшее совершенствование певческих навыков ребёнка способствует его общему развитию, становлению его личностных качеств, таких как отзывчивость и способность сопереживать чувствам, переданным в песнях, помогает формированию эстетического отношения к музыке, а через нее – и к окружающей действительности.

Данная программа является наиболее **актуальной**, так как она основана на художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, адаптирована для реализации в условиях дошкольного учреждения, сочетается с другими формами музыкальной деятельности детей в течение дня в детском саду.

Новизна настоящей программы заключается в том, что она несёт интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая

позволяет варьировать образовательный процесс, структурировать его содержание. Благодаря игровым технологиям, в полной мере предоставляет возможность раскрыть творческие способности воспитанников.

Педагогическая целесообразность данной Программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков певческого творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать правильно дышать, использовать свой голос в полной мере, чисто интонировать и слаженно петь в ансамбле. Одновременно смогут развивать и тренировать артикуляционный аппарат, дикцию. Занятия пением помогут сформировать музыкальный слух, расширят кругозор, научат основам сценической культуры вокалистов. дадут представление о вокальном искусстве.

Используемые в пении упражнения и гимнастики, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные распевки, песни, игропластики. Дети учатся следить за своей интонацией, характером звукоизвлечения, непринужденно форсировать звук в различных регистрах, различать динамику и характер музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие.

Параллельно с развитием музыкальности, на занятиях по вокалу дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Песня имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о песнях разных народов также необходимо, как и изучение грамоты и счёта. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

Отличительная особенность данной дополнительной общеразвивающей программы от уже существующих заключается в реализации здоровьесберегающих и игровых технологий в непосредственно образовательной деятельности.

Адресат программы:

1 год обучения 5-7 лет (старший дошкольный возраст)

- Знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем;
- Умеют исполнять хроматические распевки, а также по трезвучиям под аккомпанемент;
- Владеют навыками воспроизведения ритмического рисунка;
- Умеют хлопать и топать в такт музыки;
- Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.)

Форма обучения: очная.

Режим занятий:

1 год обучения (5-7 лет) продолжительность занятия 25 мин., 1 раз в неделю.

Особенностью организации образовательного процесса является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Состав групп – постоянный. Наполняемость групп – не менее 10 человек. Группы

могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные.

Содержанием программы предусмотрены концерты в детском саду, конкурсы, творческие отчеты.

Цель – приобщить детей к вокальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в пении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности.

Для достижения данной цели программа предусматривает выполнение следующих **задач**:

образовательные:

- обучить навыкам бережного отношения к своему здоровью, охране голоса;
- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить детей вокальным навыкам;
- привить навыки сценического поведения.

личностные:

- воспитание самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; активной жизненной позиции;
- развитие эстетической, нравственной культуры поведения учащихся через приобщение к хореографическому творчеству;
- воспитание лидерских, морально-волевых качеств;
- способствовать развитию коммуникативных способностей.
- формирование потребности в соблюдении здорового образа жизни, укрепления здоровья;
- введение учащегося в мир традиционной культуры России и народов мира;

метапредметные:

- формирование духовных ценностей, приобщение к нравственным идеалам;
- воспитание интереса к занятиям хореографией;
- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать явления, события, собственные действия в ходе образовательного процесса.

оздоровительные:

- укреплять физическое и психическое здоровье через здоровьесберегающие технологии;
- формировать правильную осанку.

Учебный план программы

Первый год обучения					
№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие «Где живут звуки?»	1	-	1	Диагностика по выявлению чувства ритма, певческого диапазона

2.	«Осенние встречи»	5	1	4	Наблюдение
3.	«Музыкальная лесенка»	5	1	4	Наблюдение
4.	«Весело-грустно»	5	1	4	Наблюдение
5.	«Зимние напевы»	4	1	3	Наблюдение
6.	«Форте и пиано»	5	1	4	Открытый урок
7.	«Весенняя капель»	5	1	4	Анализ
8.	«Любимые животные»	5	1	4	Наблюдение
9.	Итоговое занятие «Мы – артисты!»	1	-	1	Итоговая аттестация
Итого:		36	7	29	

1.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<i>Месяц</i>	<i>№ занятия</i>	<i>Задачи</i>	<i>Содержание</i>	<i>Кол-во часов</i>
Сентябрь	№1	1.Познакомить в форме игры с вокальным искусством. 2.Заинтересовать детей занятиями, расположить к себе. 3.Развивать чувство ритма.	-коммуникативные игры: «Здравствуй!», «Ты и я»; -распевка «Горошинки», «К нам гости пришли» А.Александрова; -развитие чувства ритма: «Марш» Ф.Надененко;	1
	№2	1. Познакомить с инструментом фортепиано, его строением и звучанием. 2. Воспитывать организованность, дисциплинировать, доброту. 3. Учить песню по музыкальным фразам, следя за правильным произношением.	- муз.-дидактическая игра: «Весёлые колокольчики»; -коммуникативные игра: «В этом зале»»; -распевка: «К нам гости пришли» А.Александрова, хроматическая лесенка; -пение: «Падают листья» М. Красева.	1
	№3	1. Развивать ритмические способности и внимание детей. 2. Содействовать развитию выразительности в пении. 3. Познакомить с диафрагмальным дыханием.	- артикуляционная гимнастика: «Трубочка»; - дыхательная гимнастика: «Насос», «Ветерок». -распевка: «К нам гости пришли» А.Александрова, хроматическая лесенка; -пение: «Падают листья» М. Красева.	1
	№4	1. Воспитывать организованность, дисциплинировать, доброту. 2.Выразительно исполнить ранее разученную песню, провести анализ. 3.Содействовать развитию внимания, пластичности звукоизвлечения.	-коммуникативное приветствие «Здравствуйте!» - дыхательная гимнастика: «Шарик»; -распевка: «Дождик», М. Сидоровой, хроматическая лесенка; -звукоподражание: «Мяу-мяу» (глиссандо) - пение: «Проказница осень» Т.Бокач	1

Октябрь	№5	<p>1.Продолжить развитие ритмических способностей и метроритма .</p> <p>2.Развивать умение самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу.</p> <p>3. Предложить детям придумать танцевальные движения к песне.</p>	<p>-развитие чувства ритма: с деревянными ложками «Повтори», «Дятел»;</p> <p>-распевка: «Дождик», М. Сидоровой, хроматическая лесенка;</p> <p>- пение: «Проказница осень» Т.Бокач</p> <p>- артикуляционная гимнастика: «Яйцо»</p>	1
	№6	<p>1. Развивать воображение, образное мышление и эмоциональную отзывчивость;</p> <p>2.Способствовать правильному произношению проблемных звуков и слогов.</p> <p>3. Дать представление о понятии «мелодия».</p>	<p>- артикуляционная гимнастика: «Обезьянка», «Яйцо»;</p> <p>- дыхательная гимнастика: «Дудочка», «Ветерок».</p> <p>-распевка: «Листопад» М. Сидоровой, хроматическая лесенка;</p> <p>-пение: «Ах, какая осень!» З. Роот., «Проказница осень» Т.Бокач</p>	1
	№7	<p>1. Знакомство с нотой «до». Наглядно показать её место на нотном стане и клавиатуре.</p> <p>2.Упражнять в четком пропевании (проговаривании) текста, включая в работу артикуляционный аппарат. 3.Развитие звуковысотного слуха.</p>	<p>-развитие чувства ритма: «Дождик» Е. Железновой, «Андрей-воробей» (на одной ноте «до»);</p> <p>- пантомима: «Буратино и Мальвина»;</p> <p>- артикуляционная гимнастика: «Иголочка»;</p> <p>-распевка: «Листопад» М. Сидоровой, хроматическая лесенка;</p> <p>-пение: «Осень» А.Арутюновой</p>	1
	№8	<p>1. Знакомство с нотой «ре». Наглядно показать её место на нотном стане и клавиатуре.</p> <p>2.Учить на слух различать «до» и «ре» первой октавы.</p> <p>3.Учить петь без напряжения, легко и эмоционально, передавая музыкальный образ.</p>	<p>-коммуникативные игры: «Делай как я!», «Вот так!»;</p> <p>-распевка: «Горошинки», «Песня дикарей»;</p> <p>-развитие чувства ритма: «Спой и прохлопай своё имя!»</p> <p>-пение: «Осень» А.Арутюновой, «Падают</p>	1

			листья» М.Красева	
Ноябрь	№9	1. Знакомство с нотой «ми». Наглядно показать её место на нотном стане и клавиатуре. 2. Учить на слух различать «ре» и «ми» первой октавы. 3. Совершенствовать ранее изученные песни	- развитие чувства ритма: с деревянными ложками «Эхо», «Кап-кап»; - распевка: «Дождик», М. Сидоровой, хроматическая лесенка; - пение: «Ах, какая осень!» 3. Рок. «Осень» А. Арутюновой, «Падают листья» М.Красева	1
	№10	1. Знакомство с нотами «фа» и «соль». Наглядно показать их места на нотном стане и клавиатуре. 2. Учить на слух различать «фа» и «соль» первой октавы. 3. Познакомить с песенным жанром колыбельной, добиться плавности звучания, динамических оттенков пения.	- распевка: «Фасоль» - дыхательная гимнастика: «Свечка», «Одуванчик»; - артикуляционная гимнастика: «Кошечка», «Лопатка»; - пение: «Колыбельная» муз. В.А.Моцарта, текст С. Свириденко	1
	№11	1. Знакомство с нотой «ля». Наглядно показать её место на нотном стане и клавиатуре. 2. Учить на слух различать «соль» и «ля» первой октавы. 3. Разучивать колыбельную песню по куплетам, выдерживая паузы.	- распевка: «Лялечка» - дыхательная гимнастика: «Ветерок», «Насос»; - развитие чувства ритма: «Чемодан»; - артикуляционная гимнастика: «Часики», «Филин»; - пение: «Колыбельная» муз. В.А.Моцарта, текст С. Свириденко	1
	№12	1. Знакомство с нотой «си». Наглядно показать её место на нотном стане и клавиатуре. 2. Учить на слух различать «ля» и «си» первой октавы. 3. Воспитывать ответственность при выполнении коллективных действий.	- коммуникативные игры: «Здравствуй!», «Вот так!»; - распевка: «Горошинки», «Лошадка Зорька» Т. Ломовой; - развитие чувства ритма: «Спой и прохлопай своё имя!» - пение: «Что такое музыка?» Г. Струве	1

	№13	1.Развивать у детей слуховое внимание. 2.Упражнять в точной передачи ритмического рисунка мелодии и в точном проигрывании поступенного движения мелодии вверх и вниз. 3.Закрепить названия всех нот, исполнить гамму до-мажор (C-dur)	-слушание: «Три подружки» Д. Кабалевского; - муз.-дидактическая игра: «Моё настроение»; -распевка: «Зайка, зайка» р н м; «Вверх-вниз»; - пение: «Что такое музыка?» Г. Струве	1
Декабрь	№14	1.Развивать у детей ладовое чувства. 2.Учить самостоятельно определять характер произведения, его лад. Развивать слуховое внимание. 3. Учить округлять открытые гласные звуки во время пения.	-пантомима: «Арлекин и Пьеро», «Несмеяна»; -слушание: «Болезнь куклы» П.Чайковского, «Клоуны» Д. Кабалевского; -распевка: «Звукоряд», «Мажор и минор (трезвучия)»; -пение: «Песенка-чудесенка» А. Лепина	1
	№15	1.Упражнять в точной передачи ритмического рисунка мелодии и в точном проигрывании поступенного движения мелодии вверх и вниз. 2.Закрепить названия всех нот, исполнить гамму до-мажор (C-dur). 3. Учить определять на слух ладовую принадлежность музыкальных пьес.	-распевка: «Ау-ау» р н м; «Вверх-вниз»; -пение: «Что такое музыка?» Г. Струве, «Водят ноты хоровод» В. Герчика; - артикуляционная гимнастика: «Тик-так», «Лошадка»; - дыхательная гимнастика: «Насос», «Собачка»; -скороговорка: «От топота копыт...»	1
	№16	1. Развивать воображение, образное мышление и эмоциональную отзывчивость. 2. Повторить ранее изученные песни. 3.Воспитывать доброе отношение друг к другу.	-слушание: «Болтунья» В.Волкова; - дыхательная гимнастика: «Паровоз», «Холодно-горячо»; - распевка: «В лесу», «Новый дом» Р. Бойко; - пение: исполнение песен по желанию.	1

	№17	1.Продолжить развитие ритмических способностей и метроритма . 2.Развивать умение самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу. 3. Предложить детям придумать танцевальные движения к песне.	-развитие чувства ритма: с деревянными ложками «Аты-баты»; -распевка: «Снег идёт, снег идёт», гамма ре-мажор, хроматическая лесенка; - пение: повторение и эмоциональное исполнение всех ранее изученных песен.	1
Январь	№18	1.Упражнять детей в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. 2.Повторить ранее изученные интонационно-фонетические упражнения. 3.Воспитывать доброе отношение друг к другу.	-коммуникативное приветствие: «Здравствуйте» И.Евдокимовой; -артикуляционная гимнастика: «Весёлый язычок», «Иголочка»; -распевка: пропевание гласных А-О-И-Э-У в разной последовательности; -пение: «Снежным чудом» Ю. Кудинова	1
	№19	1.Подготовить голосовой аппарат к дыхательным, звуковым играм, пению. 2.Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. 3.Выравнивать гласные и согласные звуки; формирование звучания голоса ближе к фальцетному.	-коммуникативное приветствие: «Здравствуйте» М.Картушиной; -дыхательная гимнастика: «Вьюга»; -скороговорка: «Снега лавина сползла половина»; -распевка: пропевание гласных А-О-И-Э-У в разной последовательности -пение: «Снежным чудом» Ю. Кудинова -развитие чувства ритма: русские народные наигрыши (на 1 и 3 доли).	1
	№20	1.Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. 2.Развивать у детей артикуляцию. 3.Побуждать детей к активной вокальной деятельности, учить петь в унисон.	-распевка: «Чудо-лесенка» А. Евдотьевой; -дыхательная гимнастика: «Ветерок», «Шарик»; -развитие чувства ритма: «Спой и прохлопай своё имя!»	1

			<ul style="list-style-type: none"> - артикуляционная гимнастика: «Яйцо», «Иголочка»; - пение: «Снежным чудом» Ю. Кудинова, «Зимушка хрустальная» А. Филиппенко 	
	№21	<p>1.Продолжать развивать навык пения под фонограмму, соблюдая темп музыки.</p> <p>2.Содействовать развитию ритмичности, музыкальности и выразительности пения.</p> <p>3.Учить детей долго тянуть звук «У», меняя при этом силу звучания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -коммуникативное приветствие: «Здравствуйте» М.Картушиной; -дыхательная гимнастика: «Насос», «Паровоз»; -скороговорка: «Снега лавина сползла половина»;; -распевка: пропевание гласных А-О-И-Э-У в разной последовательности -пение: по желанию детей -развитие чувства ритма: «Эхо». 	1
Февраль	№22	<p>1.Расширять детский диапазон детского голоса, учить точно попадать на первый звук.</p> <p>2.Продолжать учить петь без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами.</p> <p>3.Учить детей соотносить своё пение с движениями рук, добиваясь при этом осмысленного и эстетичного музыкального действия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -коммуникативное приветствие: «Здравствуйте» М.Картушиной; -дыхательная гимнастика: «Холодно-горячо»; -скороговорка: «Белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел...»; -распевка: пропевание гласных А-О-И-Э-У в разной последовательности -пение: «Белые снежинки» Г.Гладкова, -развитие чувства ритма: «Марш», «Повтори». 	1
	№23	<p>1.Помогать детям проявлять творческую активность в поиске средств художественной выразительности для передачи настроения в музыке.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -коммуникативное приветствие «Если нравится тебе, то делай так!»; - дыхательная гимнастика: «Филин»; -распевка: «Снег идёт», М. Сидоровой, 	1

		2.Развивать воображение, образное мышление и эмоциональную отзывчивость. 3. Способствовать пению с сопровождением и без него, развивая чистоту интонирования.	хроматическая лесенка; -звукоподражание: «Ку-ку» (глиссандо) с разными динамическими оттенками (форте и пиано); - пение: «Валенки, валенки, прячет моя маменька» Г. Пономаренко.	
	№24	1.Учить детей использовать различные эмоциональные выражения (грустно, весело, ласково, удивлённо). 2.Способствовать плавному пению, добиваясь чистоты звучания каждого интервала. 3.Продолжать работу над дикцией и дыханием.	-коммуникативное приветствие: «Здравствуйте» М.Картушиной; -дыхательная гимнастика: «Злюка»; -скороговорка: «Сорок сорок ели сырок»; -распевка: пропевание гласных А-О-И-Э-У в разной последовательности -пение: «Валенки, валенки, прячет моя маменька» Г. Пономаренко; -этюды на развитие актёрских способностей.	1
	№25	1.Дать детям понятие о силе звучания. 2. Приобщать детей к русской народной культуре. 3.Развивать звуковысотный, ритмический слух., продолжая работу над правильным звукоизвлечением.	-слушание: «Камаринская» р.н.п - дыхательная гимнастика: «Свеча», «Холодно-горячо»; - артикуляционная гимнастика: «Часики»; - распевка: «Как на тоненький ледок» р.н.п.; - пение: «На горе-то калина» р.н.п.	1
Март	№26	1.Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления. 2.Закреплять навыки хорового и индивидуального пения (солиста). 3. Учить детей работать с микрофоном.	-коммуникативное приветствие «Ты и я»; - дыхательная гимнастика: «Лесенка», «Ветерок»; -распевка: «Кап-кап», М. Сидоровой, хроматическая лесенка; -звукоподражание: «Мяу-мяу» (глиссандо) - пение: «На горе-то калина» р.н.п. с добавлением хороводных элементов.	1

	№27	1.Побеседовать с детьми о динамических оттенках музыки. 2.Продолжать учить петь без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами. 3.Учить детей соотносить своё пение с движениями рук, добиваясь при этом осмысленного и эстетичного музыкального действия.	-слушание: «Песнь жаворонка» П. Чайковского; - дыхательная гимнастика: «Свеча», «Сильно-слабо»; - артикуляционная гимнастика: «Солнышко и лучики»; - скороговорка: «Няня мыла мылом Милу»; - распевка: «Горошинки», «Мышка»; - пение: повторение ранее изученных песен.	1
	№28	1.Учить детей выполнять глissандо снизу вверх и наоборот показом движения рукой (в разных регистрах). 2.Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не формируя звук при усилении звучания. 3.Следить за правильной певческой артикуляцией.	-коммуникативное приветствие «Ты и я»; - дыхательная гимнастика: «Шарик», «Ветерок»; -распевка: «Кап-кап-капель», С. Разоренова, хроматическая лесенка; -артикуляционная гимнастика: «Филин»; - пение: «В марте» Ю. Кудинова.	1
	№29	1.Формировать более устойчивый навык дыхания, укреплять мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на диафрагму. 2.Повысить жизненный тонус, настроение детей, помочь раскрепоститься. 3.Воспитывать любовь к русским традициям.	-слушание: «Весну ждали» (гр.)«Волшебники двора»; - дыхательная гимнастика: «Насос»; - артикуляционная гимнастика: «Солнышко и лучики»; - скороговорка: «От топота копыт...»; - распевка: «Три синички» р.н.п. - пение: «В марте» Ю. Кудинова.	1
Апрель	№30	1.Познакомить детей с музыкальным термином «темп». Пропевать распевки в различном темпе. 2. Обращать внимание детей на качество исполнения музыкального произведения.	-коммуникативная игра «Чей кружок быстрее соберётся?»; - дыхательная гимнастика: «Пароход»; -распевка: «Кап-кап-капель», С. Разоренова,	1

		3. Продолжать знакомить с окружающими звуками природы.	хроматическая лесенка; - артикуляционная гимнастика: «Филин»; - пение: «Весенний вальс» Е.Обуховой; - слушание: пьесы Э.Грига «Весна», «Ручей».	
	№31	1. Уметь определять фрагменты музыкального произведения (вступление, куплеты, припевы). 2. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. 3. Выравнивать гласные и согласные звуки; формирование звучания голоса ближе к фальцетному.	- коммуникативная игра «Солнышко и дождик»; - дыхательная гимнастика: «Пароход»; - распевка: «Василёк», хроматическая лесенка; - артикуляционная гимнастика: «Филин»; - пение: «Весенний вальс» Е.Обуховой; - слушание: песня «Весна-красна» Т.Морозовой	1
	№32	1. Развивать звуковысотный, тембровый, ритмический слух. 2. Поиграть в речевые игры, которые способствуют ритмическому ощущению речи и музыки («Сел сверчок на шесток») 3. Добиваться слаженного, дружного исполнения.	- дыхательная гимнастика: «Насос»; - артикуляционная гимнастика: «Солнышко и лучики»; - скороговорка: «Мама мылом мыла Милу...»; - распевка: «Три синички» р.н.п. - пение: «Весну ждали» (гр.) «Волшебники двора», «Улыбаемся весне» Е.Обуховой.	1
	№33	1. Выразительно читать, прохлопывать, пропевать тексты песенок, обращая внимание на ритм и мелодия стиха. 2. Развивать умение самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу. 3. Предложить детям придумать танцевальные	- коммуникативные игры: «Теремок»; - распевка: «Два кота» р.н.п. - артикуляционная гимнастика: «Змейка»; - развитие чувства ритма: «Ворота», «Барабанщики»; - пение: «Добрый жук» Е.Шварц; - пантомимы: «Угадай животное».	1

		движения к песне.		
Май	№34	1. Воспитывать организованность, дисциплинировать, доброту. 2. Выразительно исполнить ранее разученную песню, провести анализ. 3. Содействовать развитию внимания, пластичности звукоизвлечения.	-коммуникативные игры: «Приветствую»; -распевка: «Солнечная капель» С. Сосниной; -скороговорка: «Четыре кукушонка»; -артикуляционная гимнастика: «Кошечка»; -развитие чувства ритма: «Сделай так!» (с палочками) -пение: «Котёнок» Ю.Трофимова	1
	№35	1. Познакомить детей с понятием «пауза», держать паузы, точно передавая ритмический рисунок. 2. Побуждать детей оценивать исполнение друг друга. 3. Развивать образное мышление и эмоциональную отзывчивость.	-коммуникативное приветствие «В этом зале все друзья!»; -дыхательная гимнастика: «Шарик», «Ветерок»; -распевка: «Дождик», М. Сидоровой, хроматическая лесенка; -звукоподражание: «Мяу-мяу» (глиссандо) -пение: «Котёнок» Ю.Трофимова	1
	№36	Показательные выступления (подведение итогов) перед другими детьми. Воспитывать веру в свои силы, в свои творческие возможности.		1

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам освоения программы планируется достижение следующих результатов:

- ✓ развитие общих и музыкальных способностей;
- ✓ внимательно слушают музыкальное произведение, чувствуют его характер, выражают свои чувства словами, движением;
- ✓ усваивают ритмический рисунок, движение мелодии;
- ✓ чувствуют движение мелодии в исполняемых произведениях;
- ✓ овладевают первоначальными навыками ансамблевого исполнения;
- ✓ понимают дирижерский жест педагога, выразительные особенности звукоизвлечения;
- ✓ узнают песни по мелодии;
- ✓ различают звуки по высоте (в пределах сексты – септимы);
- ✓ поют протяжно и в умеренном темпе, четко произносят слова, вместе начинают и заканчивают пение;
- ✓ эмоционально откликаются на музыкальные произведения.

РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ»

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года	<i>1 сентября</i>
Окончание учебного года	<i>31 мая</i>
Количество учебных недель	<i>37</i>
Сроки каникул	<i>июнь – август</i>

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Занятия по вокалу проводятся в музыкальном зале, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам.

Техническое оснащение: музыкальный центр, диски с аудиозаписями, flash-карты, фортепиано, мультимедийное оборудование, компьютер.

Оборудование:

- ✓ Колокольчики – 20шт.
- ✓ Платки разных цветов-20 шт.
- ✓ Деревянные ложки- 25 шт.
- ✓ Сборники песен, музыкальных произведений.
- ✓ Картотека коммуникативных, подвижных и музыкально-дидактических игр.
- ✓ Доска с нотным станом.
- ✓ Ламинированные нотки на липучках.
- ✓ Периодическая печать: журналы «Музыкальный руководитель» и «Музыкальная палитра».

Игровые атрибуты, отражающие сезонные изменения природы:

- ✓ листочки – 20 шт.;
- ✓ снежинки – 20 шт.

- ✓ шапочки животных – 15 шт.

Информационное обеспечение: электронные образовательные ресурсы:

- ✓ Журнал "Воспитатель ДООУ". <http://doshkolnik.ru>
- ✓ Журнал «Детский сад от А до Я» <http://detsad-journal.narod.ru/>
- ✓ Социальные сети работников образования <https://nsportal.ru/>, <https://www.maam.ru/>

Кадровое обеспечение: участник образовательного процесса, реализующий выполнение данной программы, является:

-педагог дополнительного образования Денисова Аида Бахаддиновна, образование высшее, высшая квалификационная категория, педагогический стаж работы 9 лет.

Формы и методы проведения занятий:

Формой проведения занятий является игровой метод с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В процессе непосредственно образовательной деятельности используются различные виды музыкальной деятельности:

- ✓ Коммуникативные игры-приветствия;
- ✓ Артикуляционная гимнастика;
- ✓ Слушание музыкальных произведений
- ✓ Музыкально – дидактические игры
- ✓ Ритмические игры
- ✓ Работа с ритмическими карточками
- ✓ Работа с нотными карточками
- ✓ Разучивание музыкального материала
- ✓ Игра на музыкальных инструментах
- ✓ Музыкально – двигательные упражнения
- ✓ Этюды и пантомимы

Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка. Материал изучается с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей ребенка.

Методические приемы работы:

- ✓ Зрительная, моторная наглядность
- ✓ Анализ направления мелодии
- ✓ Анализ ритмического рисунка мелодии
- ✓ Анализ динамической и ритмической окраски мелодии
- ✓ Использование элементов дирижирования
- ✓ Исполнение произведения с сопровождением и без него
- ✓ Пение, игра на музыкальных инструментах цепочкой, по фразам, по партиям
- ✓ Остановка на одном звуке для уточнения правильности игры
- ✓ Игра по подгруппам, сольное исполнение, игра в ансамбле
- ✓ Образные упражнения
- ✓ Оценка качества исполнения произведения (только положительная)

Формы организации занятий.

- учебное занятие;
- занятие-игра;
- открытое занятие;

- занятие-экскурсия;
- занятие-знакомство.

Формы подведения итогов.

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей.

2.3. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

Оценить эффективность использования программы предлагается по следующим критериям:

- ✓ Певческая установка
- ✓ Певческое дыхание
- ✓ Вокально-технические навыки
- ✓ Чистая интонация и выразительный звук
- ✓ Дикция
- ✓ Артистичность

Высокий уровень – артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения эстрадно-вокальными навыками, приёмами для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм, знание теоретического материала, активность в занятиях.

Средний уровень – недостаточно эмоциональное пение, часть произведений исполняются невыразительно, владение основными эстрадно-вокальными навыками, но не всегда технически ровное звучание. Достаточный уровень освоения программного материала.

Низкий уровень – безразличное пение концертной программы, невнимательное отношение к вокальной позиции, недостаточное овладение эстрадно-вокальными навыками.

Формы подведения итогов.

- открытые занятия для родителей;
- участие в праздниках и концертах в детском саду.

Карточка ребенка.

(Ф.И. ребенка)

<i>Показатели</i>	<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
Певческая установка			
Певческое дыхание			
Вокально-технические навыки			
Чистота интонации и выразительность звучания			
Дикция			
Артистичность			
<i>Всего баллов</i>			

2.4. ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

Месяц	Формы работы
Сентябрь	Консультация « Что такое голос? Охрана голоса »
Октябрь	Консультация «Ребенок и музыка»
Ноябрь	Ширма – рекомендация « Развивающие музыкальные игры дома и в детском саду»
Декабрь	Папка-передвижка «Пальчиковые игры»
Январь	Консультация « Влияние музыки на здоровье»
Февраль	Консультация «Современная музыка. Нужна ли она ребенку?»
Март	Ширма-рекомендация «Игры для развития мелкой моторики»
Апрель	Консультация « Домашний оркестр»
Май	Консультация «Влияние музыки на психику ребенка»

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Арсенина Е. Н. «Музыкальные занятия. Средняя группа » Волгоград «Учитель» 2012.
2. Галянт И.Г. «Музыкальное развитие 2-8 лет: методическое пособие для специалистов ДОО». – М.: Просвещение, 2015. – 120с. (Радуга)
3. Зайцева Л. И. «Речевые, ритмические игры для дошкольников» СПб «Детство – Пресс» 2003.
4. Зацепина М. Б. «Музыкальное воспитание в детском саду». «Мозаика – Синтез» 2005 – 10.
5. Каплунова И.П., Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки».СПб «Композитор» 2011.
6. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000.
7. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М.
- 8.Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М.
- 9.Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Сольфеджио. СПб.: Лань, 1999.
- 10.Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5